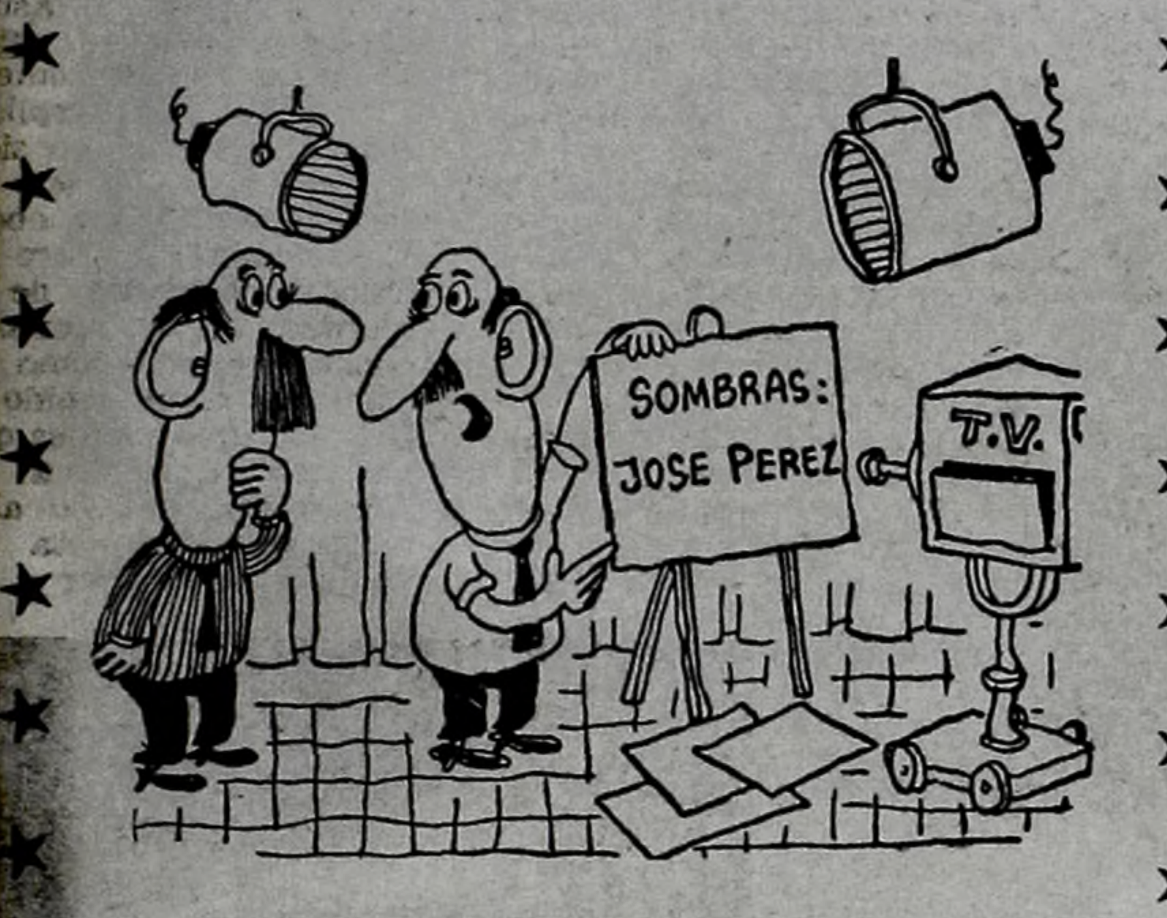
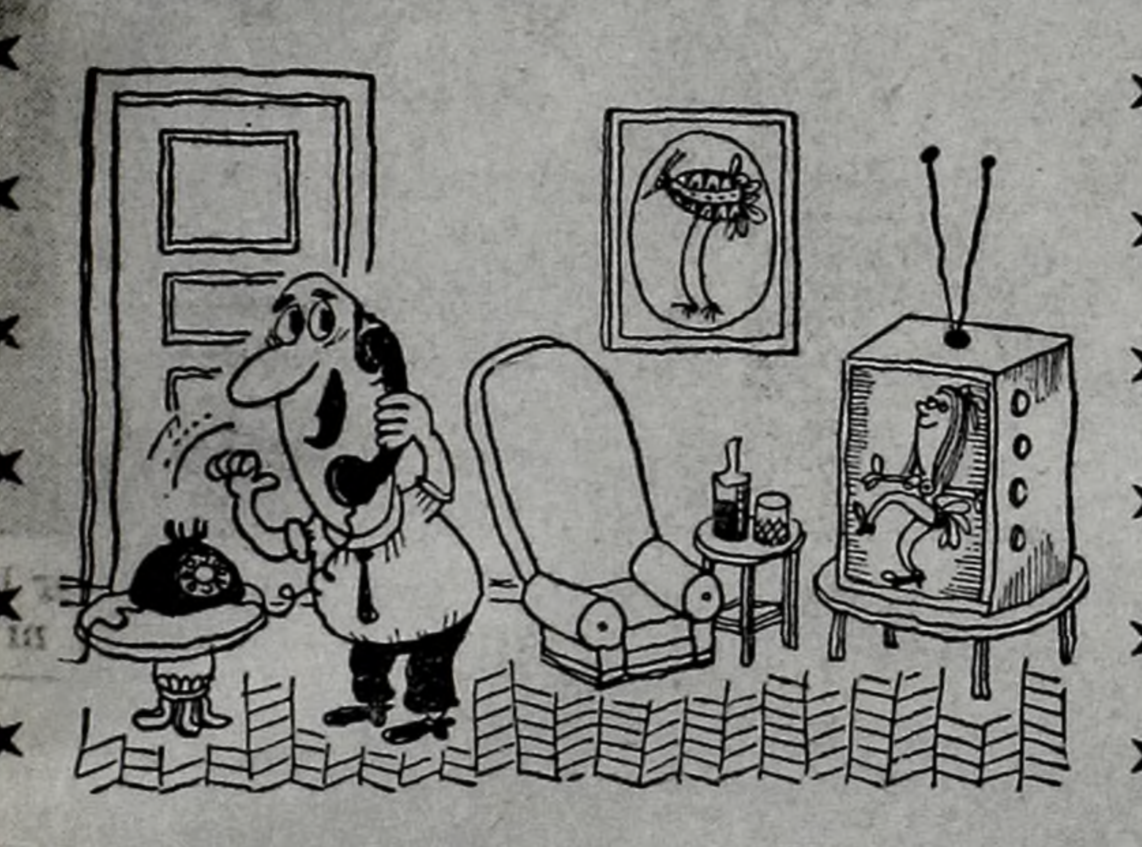
BASURTO SHOW

CARTON



—Es tan malo el iluminador, que mirá el cartón que ponen...

CONTROL



—¿Qué programa está viendo...?
—Hasta que llegue mi señora, el de María Concepción César.

ERROR



—¡Cómo...! ¿No me dijo usted que el programa no iba "en vivo"...?

LAS PIERNAS SON LIBRES...

2ª sección crónica con ★★★★★★★★★★ RITMO

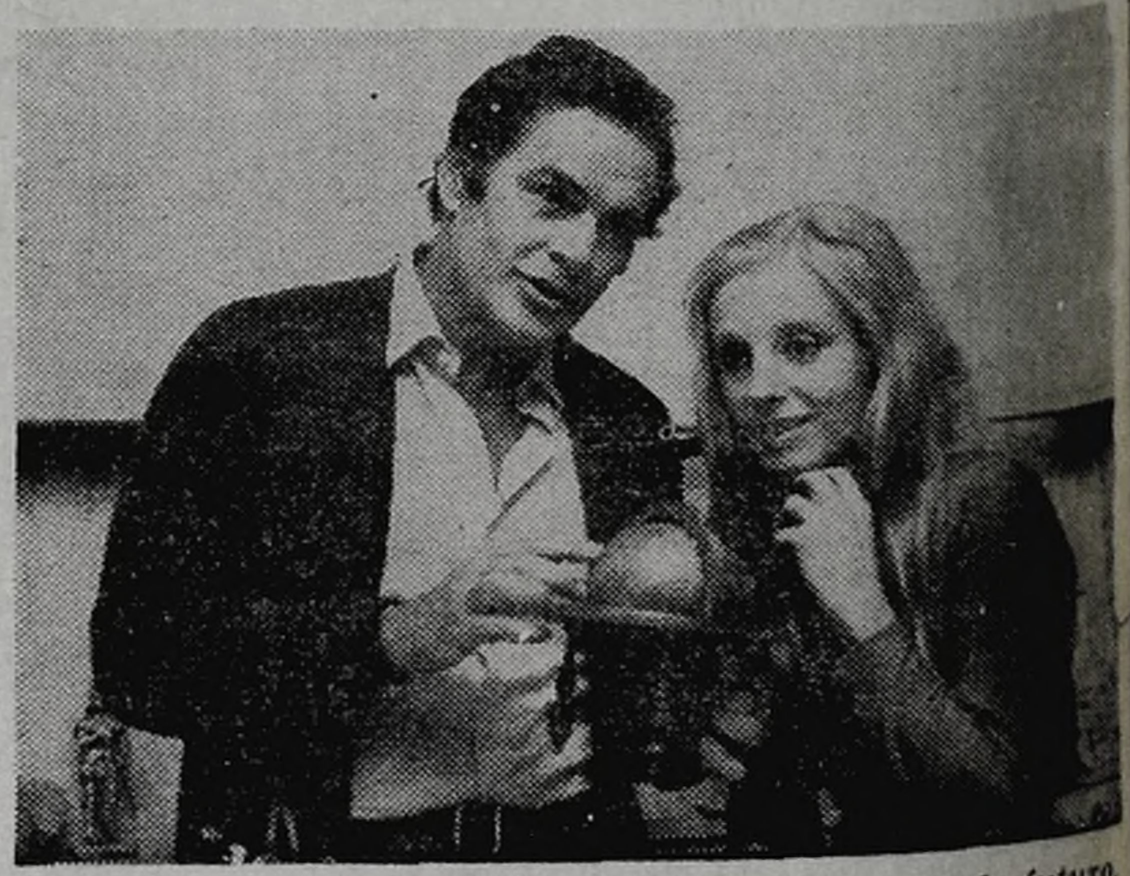
La revelación de "Las mariposas son libres" muestra libremente sus piernas, gracias a la infartante moda de los shorts que se viene con todo. Susana Giménez, dueña del encanto. (Informac. Pág. 15.)

ESTO TAMBIEN ES EL AMBIENTE ARTISTICO...

ERIKA WALLNER, CARLOS ESTRADA Y CARLOS GASTON RICARDO. Un montón de nombres y un montón de felicidad. Un matrimonio bien equilibrado, armonioso y joven.

EL MUNDO EN SUS MANOS

La felicidad llama a la puerta de todos. El secreto es saber atraparla. Alguien dijo que es frágil como una fina copa de cristal. La prueba más dura para conquistar la felicidad la constituye la vida matrimonial. Saber armonizar con la media naranja es difícil. El matrimonio es un renunciamiento total al yo. Los casos de parejas desavenidas infelizmente ocurren en todas las capas sociales y profesiones. En lo concerniente a la farándula se publicita inmediatamente pues es noticia. En las necesidades de la prensa actual figura en los primeros lugares. Un escaloncito más abajo figuran los matrimonios felices. Nosotros resignamos el sensacionalismo y publicamos esto que ve . . .



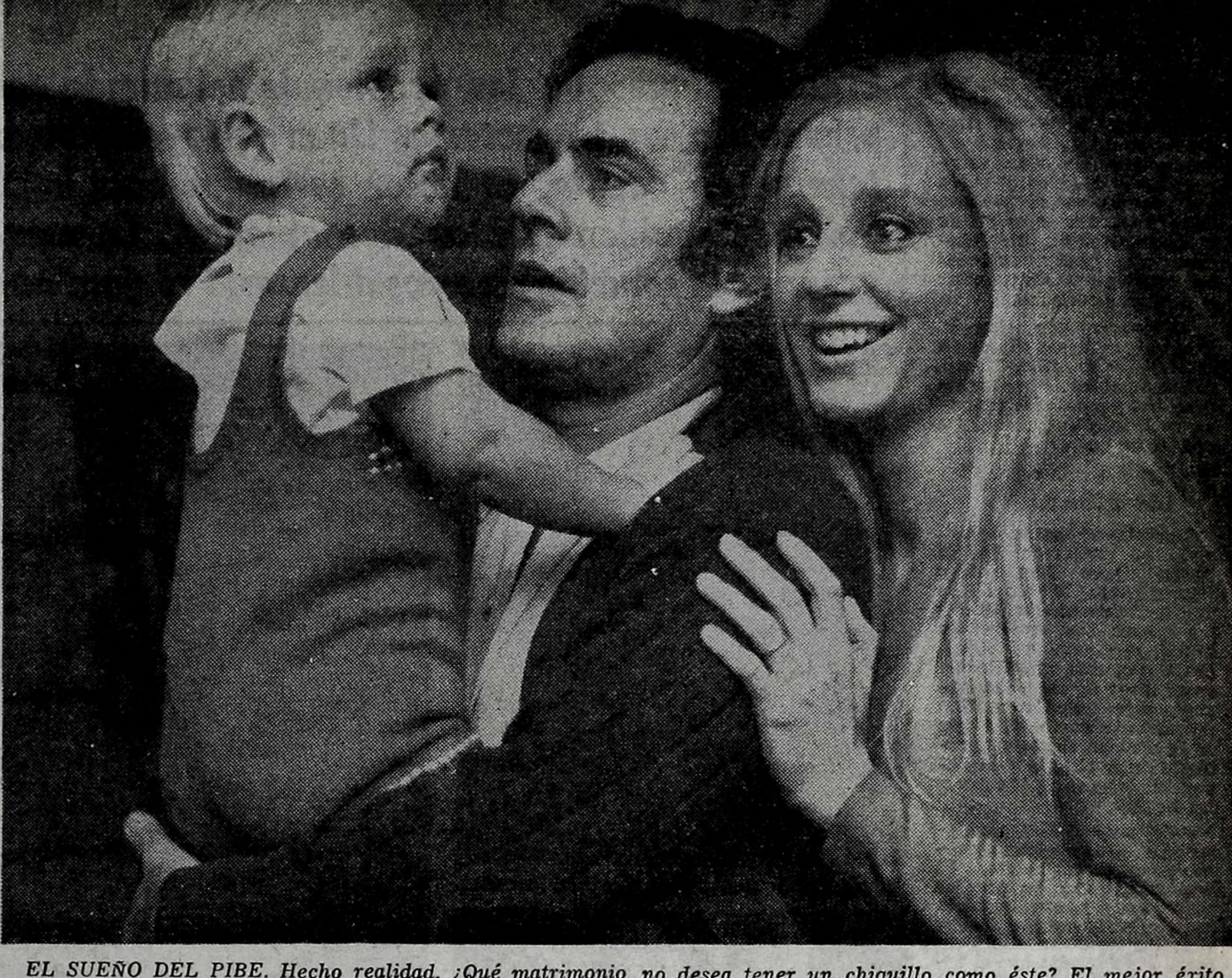
PROYECTOS. El presente se conjuga con el futuro.



ROSTROS. Conocidos. Un hombre y una mujer y nada más.



LA MADRE. Erika cumpliendo su papel en la vida real.



EL SUEÑO DEL PIBE. Hecho realidad. ¿Qué matrimonio no desea tener un chiquillo como éste? El mejor éxito.

¿Qué es la felicidad?

La respuesta de esta espinosa pregunta la obtuvimos en el hogar de **Carlos Estrada y Erika Walner**, en **Charcas** casi esquina **Callao**, una tarde de la semana pasada poco antes del viaje que **Carlos** emprendió a **Perú**.

Conversar con ellos sin temas específicos fue una agradable sorpresa. Seguir las peripecias de Carlos Gastón el hijito de dos años en el coqueto departamento que ocupa todo un segundo piso, fue divertidísimo. Comprobar cómo con gente sencilla se pueden abordar temas serios o de fondo, hablando sin tapujos y sin inhibiciones fue una tarea grata.

—¿Qué vas a hacer en Lima?

CARLOS: **Una "tira" para la televisión, y también película.**

—¿Cómo se llama?

CARLOS: **"Una rosa para Verónica" un teleteatro de Abel Santa Cruz que producen los ejecutivos limeños del mejor canal del país hermano Panamericano. Genaro Delgado Parker y Terry son los productores y compartiré el papel con Saby Kamelich, una actriz peruana conocidísima en toda Latinoamérica... menos en Argentina... Estuvo hace poco filmando "Simplemente María" y pasó prácticamente inadvertida.**

• *Latinoamérica*

—¿Y cómo es eso de tira y película a la misma vez?

CARLOS: **Bien, Delgado Parker y Terry hacen la película, luego obtienen una copia para la televisión y la dividen en 246 episodios. Se distribuirá tanto el filme como la tira en el mercado latinoamericano, incluso Argentina.**

Estábamos cómodamente sentados en el amplio vestíbulo del piso y Erika pidió excusas para retirarse y atender el teléfono. Era un problema importante: Carlos Gastón deberá ingresar a un jardín de infantes... Poco después regresaba y explicó:

ERIKA: **Vos sabés que criar los niños es delicado. Conseguí un buen "kindergarten" y estoy ultimando los detalles...**

—¿A propósito, cómo vas a solucionar el problema que origina la ausencia de tu esposo

ERIKA: **Creo que yéndome también a Lima de vez en cuando (cuando apriete la nostalgia) con Carlitos.**

CARLOS: **Además les aclaro que en el acuerdo que tengo con los peruanos tengo un mes de descanso cada tres. Y además facilidades de pasajes aéreos para mí, mi esposa y Carlitos.**

—Por lo visto ello soluciona hasta cierto punto el problema... —Acotamos mientras el pequeñuelo hace de las suyas. Juega con los restos de una motocicleta de juguete y está eufórico pues va a salir a pasear con la institutriz en el parque cercano. En su media lengua hace entenderí que esta apurado por salir... Allí está el hombre del año dos mil nos quedamos pensando...

• *Etapa Difícil*

—A propósito: ¿Qué opinión tenés sobre la actual coyuntura para los actores?

Carlos: **Creo que estamos pasando por una etapa difícil, especialmente en lo concerniente a la televisión.**

—Especificá...

—**Creo que actualmente la gente no sabe lo que quiere y de allí surge una desorganización que a su vez incluye un ambiente de incertidumbre.**

—¿No te habrá perjudicado tu regreso de España?

La pregunta inopinada dio otro giro a la conversación. Estrada sonrió y quedó pensativo un rato...

CARLOS: **En realidad creo que no me convenía abandonar España. Allá filmé 35 películas y estaba en primerísima línea. La explotación de los filmes en España es diferente a la de Argentina. Una película comienza estrenándose en las salas de "premieres", luego de tres meses pasa a los circuitos de primera línea, al tiempo a los circuitos de barrio. Posteriormente se explota el interior del país y Europa incluso. Siempre como atracción. A los tres años del estreno todavía figura en los programas como complemento. Hasta hoy deben estar exhibiendo "Del amor y otras soledades" el último filme que rodé allá.**

—Entonces, ¿por qué regresaste?

CARLOS: **Por esto... —hizo un amplio ademán con la mano— por este hogar, por mi mujer, por mi hijo y por Buenos Aires, que te agarra y no te deja. Cuando era soltero, el viajar era un placer. Uno no tiene responsabilidades con otras personas. Pero ya casado, significa transitar por otro mundo. Y aquí me tenés con mi mundo...**

—¿No estás arrepentido?

CARLOS: **De ninguna manera.**

• *Una Rosa*

La tardecita porteña avanza. Estrada debe cumplir un compromiso en **Canal 11** y debe retirarse. **Carlos Gastón** regresó lleno de polvo pero contento. Entró a la casa sacando pecho arrastrando su changuito. Su figurita se recortó en la puerta de entrada por un instante. Erika lo atendió un momento. Luego se perdió en su itinerario de niño: mamadera, baño, juguetes.

—¿Qué planes tenés?

ERIKA: **Filmar "Simplemente una rosa" con Leonardo Favio... y "Rosaura a las diez" en televisión.**

—¿Estás contenta con tu carrera?

ERIKA: **Muy contenta, a pesar de que siempre hay que luchar. Rendir examen diariamente. Y además quiero escapar a ciertos esquemas. Por ejemplo, la de mujer fatal y la de pertenecer al Canal 9. Ni soy mujer fatal, ni deseo que siempre se me vincule al Canal 9. Siempre digo con franqueza que Alejandro Romay fue uno de los pilares en los cuales apoyé mi carrera. Pero eso no significa que siempre lleve una marca en el orillo...**

—¿Y con tu vida, también estás contenta?

ERIKA: **Reparto mis horas entre el hogar y el trabajo. Quiero criarlo muy bien a Carlitos...**

Los ojos de Erika naturalmente agrandados, como si estuvieran sorprendidos, se iluminan. No falta que lo diga, que lo trate de explicar. Es una mujer feliz. Con Estrada forman un matrimonio equilibrado y sólido, excepción en tiempos tan tormentosos como los que estamos viviendo, donde en todos los órdenes no se sabe (aparentemente) a dónde se quiere ir. Y fueron felices y comieron...



AMOR Y MAS AMOR. El pilar fundamental en un hogar: la comprensión y paciencia.

‘Hago lo que Quiero’

Ernesto Bianco ve los problemas del mundo actoral con el agudo prisma de su trayectoria. Un criterio certero, una opinión para tenerse en cuenta. El actor serio que hace lo cómico con calidad, habla del problema de los "desdoblados". La mano del Estado debe pesar en la solución de estos dilemas. Próxima obra: "La Burla" . . .

Tiene 51 años y una trayectoria artística de 27. Son muchos los actores que, como Ernesto Bianco, podrían decir lo mismo. Sin embargo, su carrera tiene algo peculiar que la distingue, un signo que él mismo se encargó de otorgarle: calidad.

Claro que no es lo más fácil. Su fama de actor serio comenzó a forjarse desde su debut, después de cuatro años de conservatorio. Tenía 24 años y subía por primera vez al tablado con "La rosa azul" de Eduardo Borrás. No obstante, supo pasar por todos los géneros sin menoscabar el término seriedad.

—Yo creo, por ejemplo, que lo que hago ahora en "El Botón" es serio. Bueno, entendámonos... se trata de un programa cómico, pero es buena comicidad. De eso se trata.

• *No Lavarse las Manos*

Todavía no había terminado la grabación de "El Botón", pero Bianco hizo tiempo para hablar de lo que le interesa. Sin lavarse las manos (no en sentido literal, con agua y jabón), cuando podría justificarse apoyándose en las cosas hechas, este actor argentino considerado como el mejor de la década, sigue comprometido con el arte y lo demuestra con las palabras y los hechos.

—Es muy difícil mantenerse —económicamente— haciendo cosas buenas. El problema reside en que los productores ponen la plata cuando están seguros de que el rating resultará alto. Perfecto. Pero resulta que el rating y la calidad no son demasiado compatibles que digamos. A veces ocurre que se llevan bien, como en el caso de "Uno entre nosotros" y sin embargo surge la paradoja: es un programa que se levanta.

• *Los Nuevos*

Todo esto viene muy relacionado a un hecho que puede detectarse con una simple mirada panorámica hacia el año que pasó. Durante 1970 surgieron una serie de actores jóvenes, galanes de telenovelas —algunos de ellos—, que de acuerdo con lo expresado por Bianco deberán desenvolverse en un campo muy limitado y precario.

—Pienso que ya que tuvieron la suerte de alcanzar la fama, de que su nombre fuera conocido en tan poco tiempo, lo que deben hacer es ponerse a estudiar. Si se llaman a sí mismos actores, deben serlo de verdad y ese es un camino que los conducirá, sin duda alguna.

—¿Tendr;n que abandonar la televisión?

—Ese es el gran problema. Yo no hice teatro a lo largo de 1970 porque no aparecía lo que yo buscaba. Pero eso lo puedo hacer ya que no tengo problemas económicos. Sin embargo, no me olvido de cuando trabajaba con Gente de Teatro Asociada... teníamos solamente para tomar un café cuando terminábamos de actuar.

• *Desdoblamientos*

Aquí se encadena otro fenómeno. El de los actores que cumplen con una doble trayectoria. Una, la de hacer lo que se presenta primero, a fin de subsistir. Otra, la de buscar las oportunidades que le permitan expresarse realmente y mostrar sus virtudes artísticas. Con el último camino, no se come

—Es la única salida que le queda al actor. Tiene que trabajar con grupos de teatro que no le reportan ningún beneficio monetario, estudiar por su cuenta o con el grupo en que se mueve y hacer televisión para subsistir.

• *La Mano Estatal*

Ernesto Bianco se preocupa por la situación. Lo muestra su manera de hablar, sus gestos cansados de no encontrar remedio para tando dilema. Ms aún cuando vislun.bra una posible solución pero advierte, al mismo tiempo, que no se lleva a cabo.

—El Estado tiene tres teatros. ¿Y qué pasa?... Nada. El San Martín tenía que estrenar "Cremona" y se ha postergado. No sé, finalmente, cuando se presentará.

—¿Entonces?

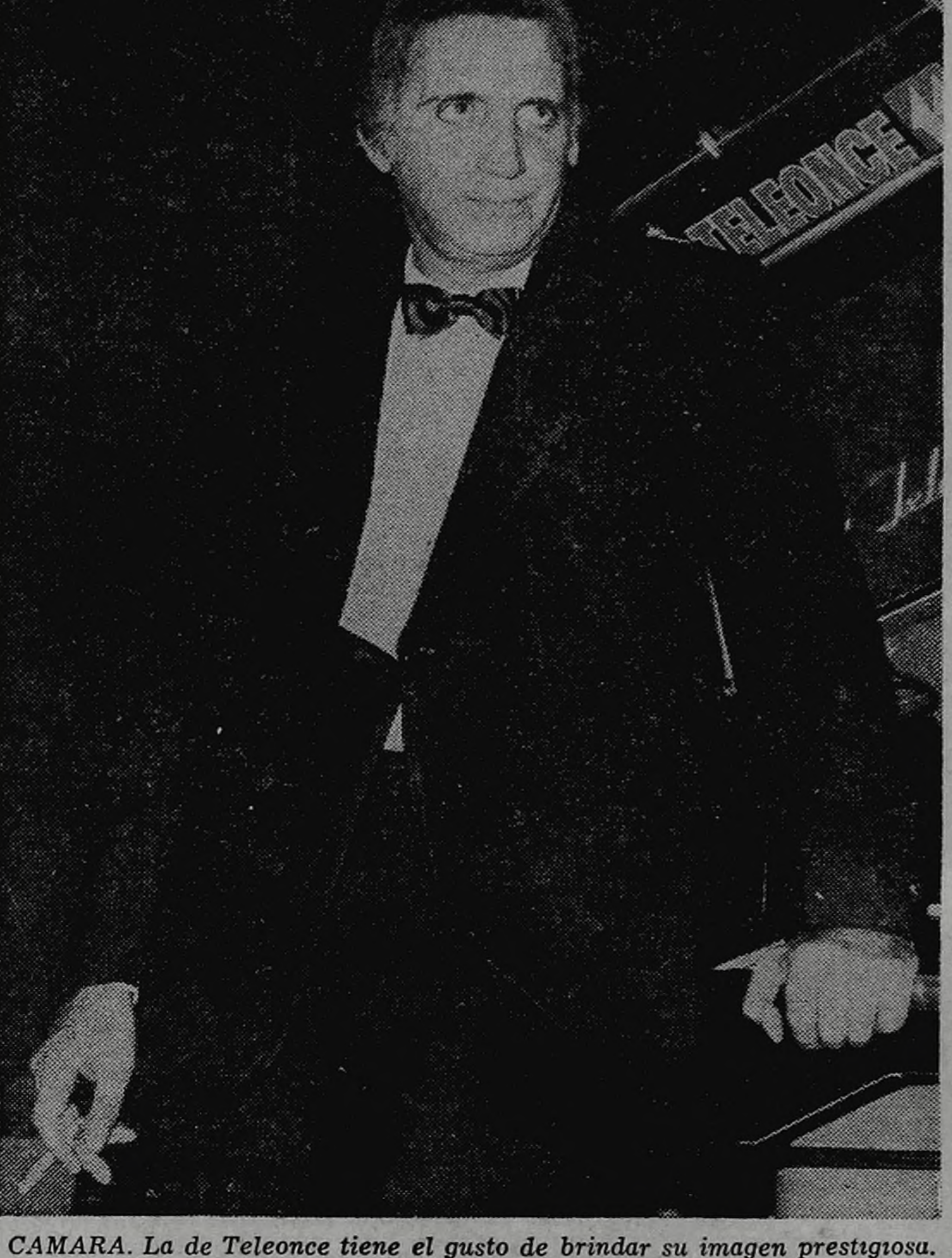
—Qué sé yo. Si el Estado, que es el que en última instancia debería solucionar el problema, no lo hace, queda esa otra salida, la del desdoblamiento: un paliativo que desgasta al actor, le malgasta energías que podrían ser utilizadas solamente en lo bueno. En fin... Y no se trata de achacarle al Estado una cosa más. Sucede que él tiene los medios necesarios para sacar del brete al teatro y debería hacerlo. Vuelvo a repetirlo: creo que esa es la única salida viable y sana.



UNO. *De tantos personajes que encarna.*



BROMAS: *Que van y vienen en grabación.*



CAMARA. *La de Teleonce tiene el gusto de brindar su imagen prestigiosa.*

• *La Televisión*

Mientras perdía de vez en cuando la mirada entre los escenarios montados en el estudio "D" de Canal 11 y esperaba la orden para continuar la grabación de ese programa al que Bianco se brinda con toda la calidad humorística que posee, habló también de ese medio masivo que supo popularizar su imagen o, mejor dicho, ampliar el radio de su prestigio.

—Aquí la cosa es más intrincada. Ni siquiera es posible producir un programa, empresa más fácil en radio. Pero la radio es otro asunto y poco tiene que ver con el problema del actor, del que venimos hablando.

—¿Usted siempre hizo televisión?

—Siempre no. Estuve bastante tiempo sin incursionar en ella. Fue desde 1961 a 1965, aproximadamente.

—¿Por qué motivo?

—Resulta que no me pagaban el cachet que yo creo que merecía. Por eso me negué a trabajar en ese período.

• *Lo que Viene*

Ernesto Bianco, el actor que se mantuviera desde siempre en la línea más estricta del arte estuvo, además, todo el año pasado sin hacer teatro.

—¿Por qué?

—Bueno, no se presentó lo que me interesaba, y como yo pretendo hacer eso, me quedé de brazos cruzados en lo que se refiere a las tablas.

—Y ahora, ¿qué está preparando?

—Estoy ensayando "La burla" en el Teatro del Globo. Se estrenará hacia fines de este mes.

Solo queda esperar unos días. Después, Bianco se encargará de demostrar que sigue siendo él, a pesar de todas las contras que debe enfrentar dentro del mundo del espectáculo.

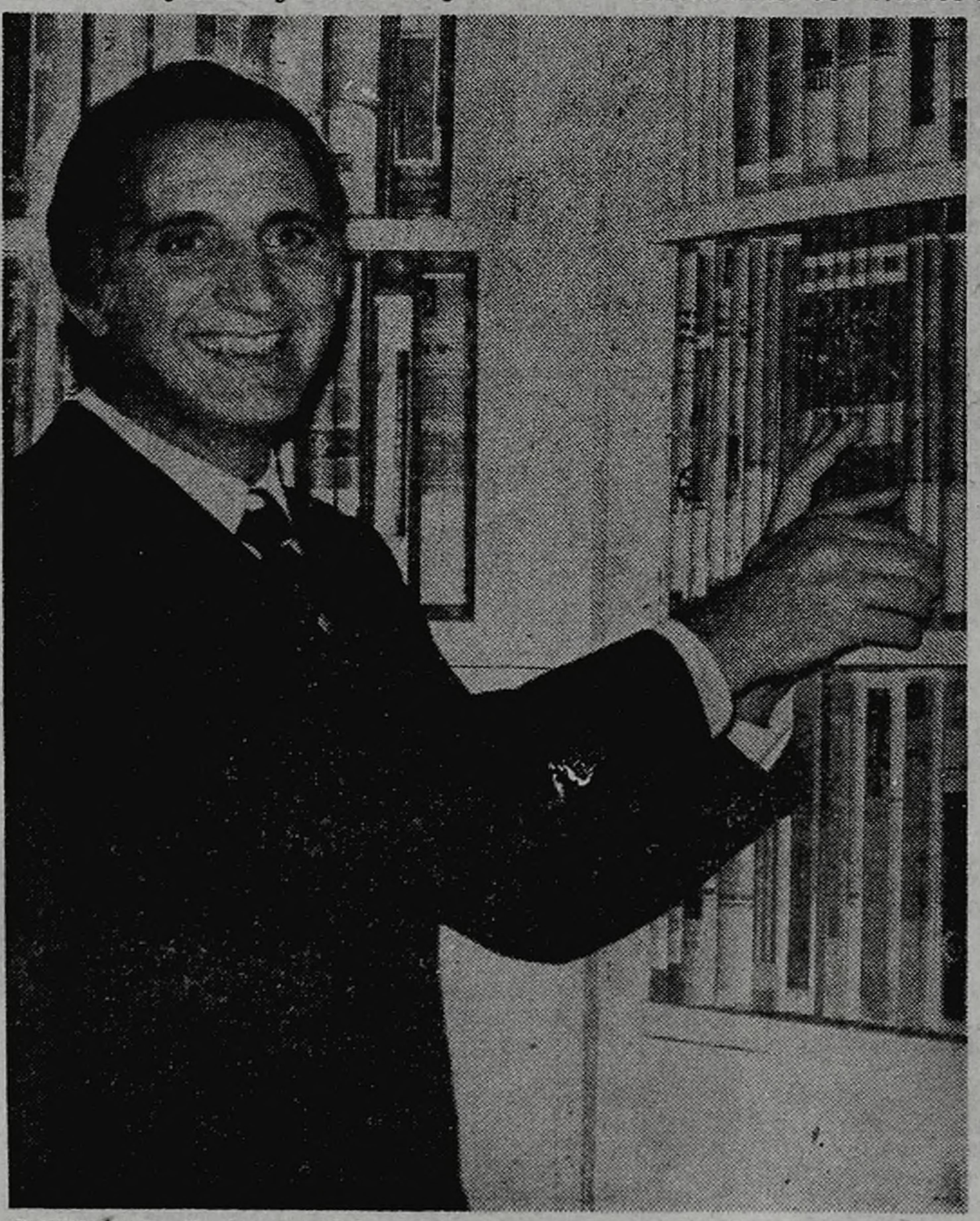
• *Balance*

Su trayectoria artística en las lides del teatro y del espectáculo en general, delatan a un Ernesto Bianco jugado por sus ideales, no solamente en el plano teórico, el más fácil de enfrentar, pero, el más vapuleado, sino en el plano de la práctica.

Por eso, el balance de los 27 largos años que Bianco lleva encarnando personajes diversos con el mismo invariable prestigio que hoy representa su nombre, resulta eminentemente positivo.

Ernesto Bianco lo sabe. Sin embargo, no por eso deja de luchar por aquellas cosas que significan carencias, por aquellas cosas que denigran al artista de ley y perjudican, por consiguiente, al público que las recepta.

Ayer, tuvo que pasar por malos trances económicos. "Teníamos solo para un café", dijo. Los superó y puede darse el lujo de mencionarlos con la frente alta. Hoy, sin ningún problema de índole monetaria, permanece en la misma línea y puede seguir hablando sin bajar la cabeza. Ni un segundo.



ESTUDIAR. *Es lo que deben hacer los actores que alcanzaron la fama.*



MANOS. *Se lava, pero no huye del caso.*

CHUSMEANDO

EL DOMINGO FATAL DE MARCONI. PALITO COLABORO CON "EL RUISEÑOR". NORMA ALEANDRO DICE QUE NO ENTIENDE DE TECNICA CINEMATOGRAFICA. CARMEN SEVILLA FUE CONSAGRADA COMO LA MEJOR ACTRIZ EN ESPAÑA. MIMI: "ME GUSTAN TODOS". VOX DEI Y BIBLIA MUSICAL.

• *Fuego Carioca*

Trascendió un hecho acaecido en Marpla durante el último verano. Ya se había noticiado que Maysa Matarazzo, la sensualota, había tirado un vaso con bebida alcohólica en pleno rostro de Germán Kraus, el tano sajonizado. Pero lo que no se supo fue que Horacio Nicolai, el sexuado, fue quien sacó del jugar a don Germán cuando éste intentara valerse de sus extremidades superiores ante el ataque de la canora brasileña quien obró así ante un término verborrágico que no le gustó de don Germán. Así las cosas, se supo que esa misma noche don Nicolai llevó en andas desde un rodado hasta el hotel Provincial a la cálida doña Maysa teniendo ambos aparente flirt. Esto no le gustó nada a don Germán quien llamó a don Horacio diciéndole: "Vení que tenemos que hablar pecho a pecho" (?). Cuando el sexuado se acercó con ánimo algo contundente, don Germán le dijo que se trataba de una broma (¿). Estos muchachitos...

• *¿Quién Tiene la Verdad?*

A quien quiera escucharlo, Orlando Marconi, el maratonista, les dice que cuando varios domingos atrás no se presentó a laborar en un programa de entretenimientos fue debido a una indisposición de carácter físico y no de tono ingestivo. Eso choca con la tesis de otros que decían lo contrario. Además, don Orlando asegura que ese domingo fatal no se acercó al canal, mientras testigos oculares dijeron haberto visto en sus inmediaciones retirándose al no poder hacer el programa. ¿De qué lado está la verdad?

• *Reaparición*

Reapareció a la circulación la chica que debutará en "Tute cabrero" (1968) en pareja con Luis Brandoni, el Beto. Se trata de Cristina Moix, la ignota, quien desde el sábado 27, en el "Embassy", representa.. una obra infantil: "La vuelta manzana", pieza congresista ya que participó en la O.M.E.P. (que aclaren qué es) siendo su autor Hugo Midón quien tiene un papelito, también, en la infantil pieza.

• *Colaboración*

Palito Ortega, el negro tucumano, se ha portado bien con los pequeñuelos, que son sus más fieles adictos. Para la obrita "El ruiseñor", que se basa en un cuento de Hans Christian Andersen, compuso las canciones y también usó su voz para grabarlas. Todo sin cobrar un peso, salvo en lo que se relaciona con Sadaic (léase derechos de autor).

• *Rompe esos Versos*

Muy preocupado pudo verse a Rodolfo Zapata, el no-hay-problemas. al ver cómo su nenita de tres pirulines, de nombre Dorita, rompía las partituras de sus últimas canciones. Don Rodolfo no tenía copias y es por eso que debió recurrir a los oficios de su buena memoria para reconstruírlos. Moraleja: no hay que dejar papeles cerca de manos ansiosas de niñas precoces.

• *La Aurora Vuelve...*

Hace muchos años que no teníamos noticias de Aurora Bautista, la loca-de-amor, más desde que se fuera de aquí en 1963, tras filmar la copia de "Fedra" llamada "Las ratas". Si bien la carrera de doña Aurora sufrió un descenso (salvo "La tía Tula") últimamente transformó su personalidad y se hizo sofi (por sofisticada) y así se la ve en la comedia que se acaba de estrenar (este mes) en Europa llamada "Divorcio a la orden", donde la dirigió Luis Lucía, el veterano.

• *Desapercibida*

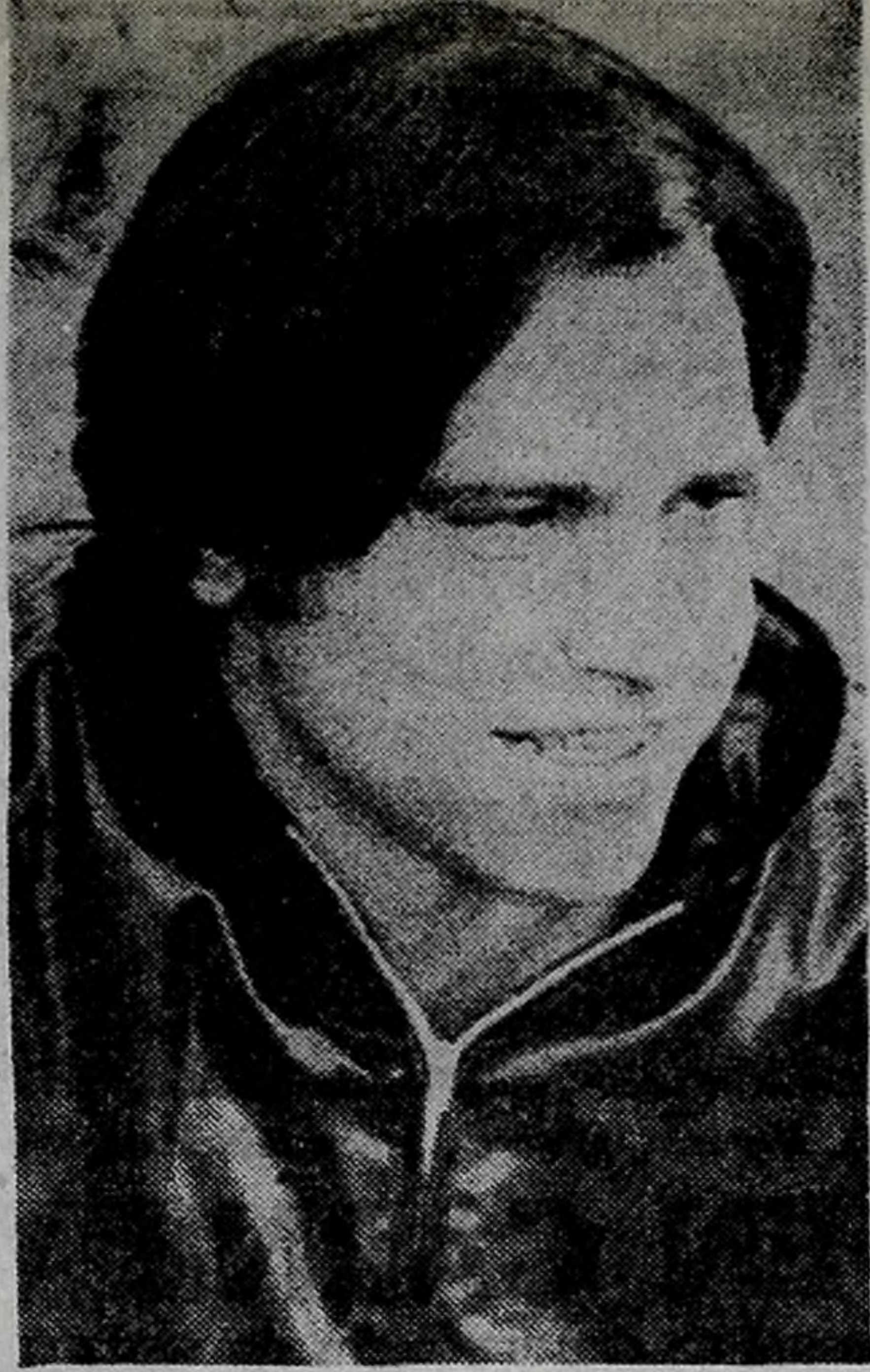
Ha llamado la atención la poca "ídem" que la crítica prestó a Estela Molly para su trabajo en "La familia hippie". Para ellos. este trabajo protagónico, aunque en los títulos aparezca en tamaños insignificantes, de doña Estela ha pasado sin pena ni gloria. Enmendando la plana, podemos decir que la diminuta actriz es una de las pocas comediantas que saben jugar una farsa tan endeble como es esta "hippie" parentela, verdadero caramelo a todo color.

• *Cara Repetida*

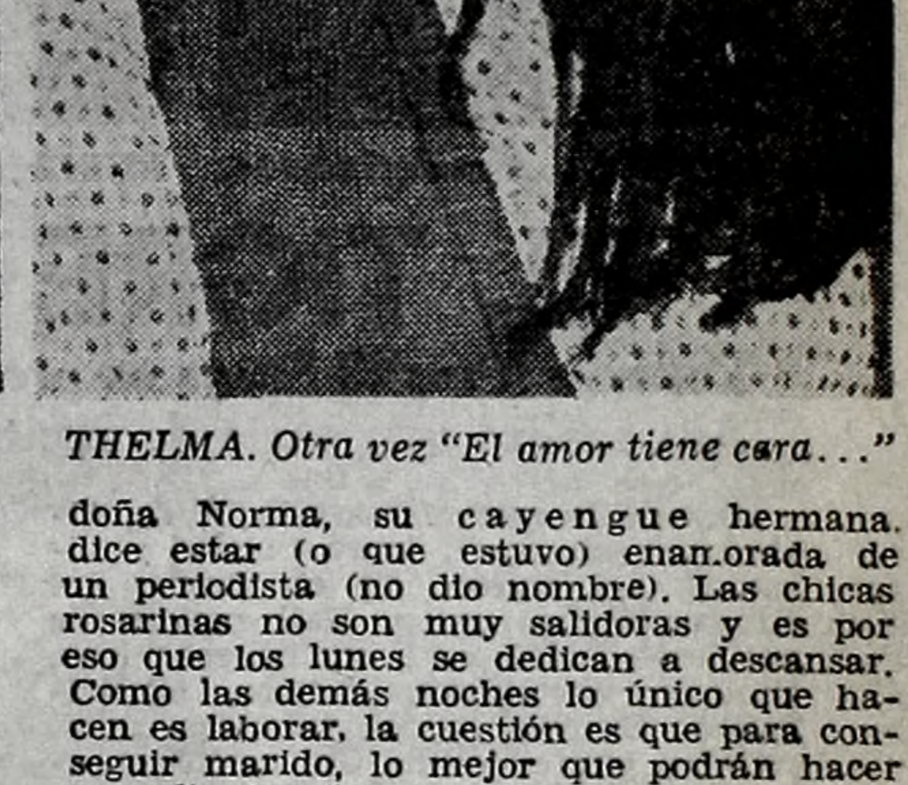
Desde el lunes pasado se vuelve a televisar, ahora en su octava temporada, "El amor tiene cara de mujer". Esta semanita se ocuparon del encuentro de María Vassari (Thelma Biral, la muda- con Eduardo Aguirre Duncan, oligarca él (Juan Carlos Dual, el ex taxista), quien cree ver en esa cara... de mujer, la misma de su difunta consorte. Digamos que el elenco estable de este año lo forman Víctor Laplace, el ocupado, Héctor Fuentes, el reaparecido, Cuny Vera, la desapercibida, Carlos Luzietti, el tristón y Adrián Martel, el anti-teatral.

• *La Biblia*

Llevar al disco la Biblia supone toda una hazaña. Hasta puede ser tomado como una falta de respeto. Ricardo Soule, el guitarrista, fue el que tuvo la idea primitiva y los demás componentes, que por algo llaman al conjunto "Vox Dei" (Voz de Dios), se pusieron de acuerdo en hacerlo bien. Aclaran, eso sí, que no es una obra de dogma, sino del lado humano de un Jesucristo, tan de moda en estos días. Recordar, si no, el tema de Roberto Carlos, el carioca, y "Un hombre llamado Jesús", que se oyó en el Festival de San Remo del 71. La presentación de la Biblia grabada se iba a hacer oficialmente mañana en el San Martín, con televisación del canal palermitano. Pero dicha medida quedó sin efecto y es por eso que se la hace, mañana en SADAIC con apertura de Ariel Ramírez, el criollo adicto. Amén.



NICOLAI. Sacó buena tajada con Maysa...



THELMA. Otra vez "El amor tiene cara..."

• *Doblete*

Llama la atención que "El caradura y la millonaria", pésima vista, se dé con el Sandro "Siempre te amaré" en los barrios siendo de distintos sellos distribuidores. Lo que pasa es que hay un convenio por el cual para permitir que filmes menores como "El caradura..." se den en barrios, acompañen a vistas con más atracción. De allí que se las vean en doblete.

• *¿Los Hombres no le Corresponden?*

Mientras Mimi Pons, la rumbosa, aclara que no tiene novio porque le gustan todos los hombres... que no le corresponden, doña Norma, su cayengue hermana. dice estar (o que estuvo) enamorada de un periodista (no dio nombre). Las chicas rosarinas no son muy salidoras y es por eso que los lunes se dedican a descansar. Como las demás noches lo único que hacen es laborar, la cuestión es que para conseguir marido, lo mejor que podrán hacer es salir los lunes y descansar... cuando se casen.

• *No le Gusta el Cine*

Norma Aleandro, la anticolaboracionista, confesó que no entiende la técnica cinematográfica. Será por eso que, hasta ahora, siempre ha salido tan mal en dicho medio. Doña Norma, que continúa con su fobia hacia los reportajes, recalcó que el teatro la domina. Y dio lista de los que considera sus mejores trabajos: "El zoo de cristal", en 1957, verdadero preámbulo de lo que sería el clan Stivel, "Verano y humo", "Don Gil de las calzas verdes", en enero de 1965, donde hacía de varón, al aire libre, y era bastante ignota, y "El rehén", en abril de 1967, donde encarnaba a una prostituta y decía palabrotas. ¡Ohhh!

• *Camisón*

Varios memoriosos estuvieron recordando en estos días, con motivo de la muerte de Fanny Navarro, la iluminada, el desplante que le hiciera María Aurelia Bisutti, la regordeta. en ocasión de actuar Fanny en "Mujeres en presidio" por Canal 9. Como la malograda actriz se puso un camisón que no le correspondía, doña Bisutti se lo hizo sacar diciendo que era el suyo y como muestra enseñó sus iniciales grabadas (no a fuego, sino cosidas) dentro de la barata tela. Esta disputa provocó en la Navarro un colapso que la obligó, después, a tirarse bajo un rodado en la puerta del canal. ¿No le remorderá la conciencia a la veterana doña María Aurelia?

• *Galardonada*

Más alegre que castañuelas se encuentra en Madrid nuestra conocida Carmen Sevilla, la sublime. Y no es para menos. Cuando todos suponían que era una muchacha llena de canciones y pasos de baile, ahora la han votado como mejor actriz. Esta distinción se la dio el Sindicato del Espectáculo Público por su labor en "Educando al sinvergüenza", compartiendo honores con Luis Buñuel, el simbolista, catalogado como mejor director por "Tristana".

Digamos que el papel por el que fue premiada doña Carmen es el mismo de la comedia de Alfonso Paso, el prolífico, que interpretara en abril de 1969 (en teatro) Beatriz Taibo, la regalona.



VOX DEI. La Biblia, en disco, con melenudos. Mañana, en SADAIC, la presentación.

TV PROGRAMA

9
- (7) Discorama

9.20
- (13) Señor Danos Este Día

9.30
- (7) La Santa Misa
- (9) Música Folklórica Argentina
- (11) El Día del Señor
- (13) Telescuela Técnica

9.45
- (9) Gimnasia Yoga

10
- (9) Buenos Días, Buenos Aires
- (13) El Evangelio y la Actualidad

10.15
- (7) Básquet por TV
- (11) La Voz de las Universidades

10.30
- (9) El Club de Popeye
- (11) Conciertos del Domingo
- (13) Panorama Italiano

10.45
- (13) Telespaña

11
- (9) Música en Libertad
- (13) El Club de Hijitus

11.15
- (11) Hombres Trabajando

11.30
- (9) Feliz Domingo
- (11) Domingos de mi Ciudad — Conducido por R. Galán

12
- (7) Usted y Landriscina

13
- (13) Los Campanelli

13.45
- (7) Fútbol por TV — Campeonato Metropolitano. Tercera División

14.30
- (13) Cine — "Caminito de la gloria", L. Lamarque y R. Airaldi

16
- (2) Señal de Ajuste
- (7) Cine — "Chantaje", E. G. Robinson y B. Watson (Norteamericana, 1939)
- (13) Cine — "Desirée, la amante de Napoleón", M. Brando y J. Simmons

17
- (2) Colt 45

17.30
- (2) Cine — "Un caballista con suerte" (Nort.)

18
- (13) Cine — "Boris Karloff"

18.30
- (7) La Ronda (Periodístico)

19
- (2) Cine — "Detective de la frontera" (Nort.)
- (7) Justa del Saber

19.30
- (13) Noticiero 13

20
- (7) Coche a la Vista

20.30
- (2) Cine — "El precio de un asesino" (Española, 1963)
- (7) Fútbol por TV — Camp. Metropolitano
- (13) Historias de Nosedonde

21.30
- (9) El Teleteatro de Bredeston — "La Luna sobre el Circo"
- (11) La Super Noche — Eduardo Corletti vs. Miguel Angel Páez. Transmisión directa
- (13) Esto es Teatro — "Un regalo del cielo", D. Vittori y T. Zavala

22
- (2) Cine — "Los dinamiteros" (Hispano-italiana, 1964)

23.15
- (7) Polémica en el Fútbol

23.30
- (2) Cine — "La maja del capote" (Española, 1963)
- (9) Exitos en Serie
- (11) Teleonce Informa
- (13) Noticiero 13

23.45
- (13) Trasnoche Musical

0.45
- (7) Nuevas Experiencias

Al Cierre
- (7) Palabra de Dios
- (9) La Voz del Concili
- (11) Palabras de Vida
- (13) Un Momento de Meditación



EMOCION. *Agradecimiento.*



PUBLICO. *Menores, mayores, todos coinciden: aplausos.*



ARGENTINO. *Hasta el fin.*

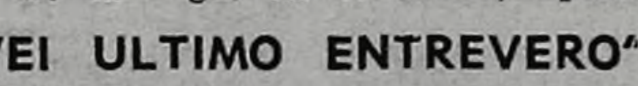
EL TIGRE EN CARNE Y HUESO

Roberto Rimoldi Fraga se presentó en el pasado fin de semana en el teatro "Del Globo". Allí realizó una serie de recitales con increíble suceso. Fuimos testigos del primero de ellos.

Diez de la noche. Marcelo T. de Alvear (ex Charcas), entre Cerrito y Libertad. La acción, en el Teatro del Globo. Mucha gente. Hall repleto de nerviosos carraspeos, cuchicheos, idas, venidas, encuentros, saludos, efusividades. Señores solos, señoritas solas, parejas, gente joven. Un cartel enorme anuncia lo que va a pasar en pocos minutos más. Por primera vez, Roberto Rimoldi Fraga enfrentará al público con un recital. Una hora y media con sus canciones. Dos funciones, 20 y 22.30. Tres únicos días, el viernes (donde estamos como testigos), sábado y domingo de la semana anterior. Las voces descansan unos momentos. Alguien indica: "Pasen, señores", y los murmullos se van renovando en la sala iluminada, donde ahora han tomado ubicación los espectadores. Un programa aterriza en nuestras manos. Dice: **"Roberto Rimoldi Fraga, revelación de la canción folklórica del Festival de Baradero de 1967. En su estilo personal, nos trae la evocación de nuestra gesta histórica, intercalando acertadamente...",** y sigue anunciando las canciones a interpretar. La sala está colmada. El hall ha quedado vacío, y la mayoría, como nosotros, lee la explicación del programa. Se apagan las luces. Silencio. Se abre el telón. Roberto Rimoldi Fraga en escena.

• *De Frente*

Bien plantado, con las piernas levemente separadas, el clásico poncho sobre el hombro, Rimoldi Fraga inclina apenas la cabeza a manera de saludo. **Julio Urruty** (guitarra) y **Adolfo Montiveros** (bombo), arrancan al mismo tiempo con el primer tema. Las estrofas de la zamba "Luis Burela" comienzan a partir de los labios de Fraga. Al terminar, aplausos. Viene "Vidala del montonero", "La Juana Moro", "Romance en celeste y blanco" y "Padre de la federación". La gente se contagia con el clima. Las palmas se entrechocan cada vez con más fuerza, con mayor ardor. "Romance para la patria de un niño" es el delirio. No en vano, antes de enfrentar a la platea, Rimoldi Fraga nos había comentado: **"Es uno de los temas más fuertes. Le tengo mucha fe, al igual que a "El último entrevero".** Y no lo defraudó. Uno, dos, tres, se levantaron de sus asientos. Casi todos los presentes los imitaron para ovacionar a Fraga. Y el final, con "Argentino hasta la muerte", completando el recital de las canciones integradas a su película del mismo nombre, proyectada el miércoles último en carácter privado. A la salida, todos coincidían. Había sido un éxito más de "El Tigre", y éste en carne y hueso.



"EL ULTIMO ENTREVERO"

Federales de Varela
liberales de Taboada
dispuestos para la lucha
están en Pozo de Vargas.

El gaucho que por ser libre
dio su sangre en las patriadas
tiene que seguir peleando
por la libertad negada.

Templo infernal La Rioja
donde el coro de las balas
cantan un salmo ateo
se calientan las moharras
la chuza busca la carne
y la vida se derrama
como el sol sobre la tarde
bandera roja es el poncho
que flamea ensangrentada
sobre el altar del coraje.

La vida no sirve piensa
el gaucho en medio combate
para vivir perseguido
más vale que a uno lo maten.

A las cargas de Varela
retroceden día Taboada
hasta que una zamacueca
se alzó de la vieja banda.

Estribillo:

Triunfaron los santiagueños
dice una vieja zamba
pero tan solo la muerte
triunfó en esa batalla

Allí entre tacuaras rotas
y la carne destrozada
se arriaron todas las glorias
ganadas en las patriadas.

Aquel último entrevero
librado en Pozo de Vargas
hasta hoy es una llaga
sobre la piel de mi suelo
un baldón para un pueblo
que quería emanciparse
y solo podrá borrarse
cuando se rompa la pluma
de la revancha, el escarnio
cuando se reivindique al gaucho
que es raíz de nuestra raza
cuando el hombre que trabaja
pueda educar a sus hijos
y pueda brindarle su amor
debajo de un techo digno.

Ese sí que será un triunfo
el triunfo de la razón
y podremos hermanados
labrar la Patria deseada.
Cambiando revanchas y odios
por la semilla, el arado
entonces si los sagrados
versos de nuestro Himno
tendrán valor y sentido
y como emblema de paz
limpio de sangre ondeará
El Pabellón Argentino!!!



EXITO. *Asegurado con sus dos últimas canciones.*

ETC, ETC, ETC



Tras un largo período de ausencia televisiva en la víspera reapareció el barbado cantante Greco en las pantallas pequeñas. Lo hizo con su acostumbrado éxito con antiguos temas y nuevas canciones. Es de hacer notar, además, que Greco estuvo el domingo pasado en cancha de Boca Juniors no por cuestiones futbolísticas (jugaba San Lorenzo y Huracán) sino que profesionales: esa tarde estuvo filmando con el equipo de la película "Ribera sur". (Trabaja el chiquito...).

* * *



Este rostro juvenil, bello y atrayente que usted tiene aquí al lado, no lo conoce, seguramente, pero, también con seguridad, el día que usted escuche la voz y la calidez que pone en cada una de sus canciones su dueña, Liliana Rivera, de 20 años, recordará entonces si nuestra recomendación. El día 17 de diciembre dio un recital en el cine Urquiza y ahora busca nueva sala. "Es buena, pero muy buena", dijo de ella el discjockey Juan Alberto "Muñeco" Mateyko y coincidimos...

* * *

El joven cantaautor Dany, actualmente suceso con el tema "Te amo de noche, te extraño de día" emprende a partir de hoy una "tournée" por el interior del país. La misma abarcará la TV de Rosario, Bahía Blanca, Córdoba, Santa Fe. Además, se presentará en clubes nocturnos y populares.

Dany es actualmente figura en un programa de televisión aunque, su suceso, es discográfico...

* * *



"Usted no se olvide de mí, que yo no me olvidaré de usted." Esta frase pertenece, sin duda alguna, a ese señor periodista de anteojos llamado Leo Vanés, aquí en la foto. Seguramente usted lo recuerda a él como también a aquella nunca olvidada "Chimbela" de Elena Lucena (también en la escena). Pero usted tampoco debe olvidar al otro joven, llamado Gastón Milli, que hace algunos años llegó del Uruguay, trabaja como actor y el lunes pasado apareció en "Cuatro hombres para Eva".

* * *



Tom Fogerty ya dejó de pertenecer al grupo de "Creedence Clearwater Revival" para permanecer en casa con su familia y grabar y producir por su cuenta. El anuncio fue hecho por el mismo Tom y los otros integrantes del grupo beat (John Fogerty, Doug Clifford y Stu Cook) en una declaración en la que especificaron que el cambio era el comienzo de nuevas ideas y conceptos para ambos y una evolución natural de la carrera musical de los cuatro. Creedence continuará como trío y planea la grabación de un nuevo LP para el corriente mes...

* * *

...Y Rodolfo Zapata renovó por dos años más su contrato con Discos Music Hall. El mismo fue firmado por don Luis Eneas Calvo, vicepresidente de Sicamericana SACIFI (M-H) y el cantante, por una suculenta suma de pesos nacionales. Con estos dos, el creador de las famosas "Picardías" criollas llegará a los doce años de amistad y trabajo con esa compañía que, prácticamente, lo lanzó al panorama de la canción y la alegría nacional.



"Yo Quiero ser Vedette"

Un nuevo nombre se vincula a la revista: Jorgelina Aranda. Quizás este año, la modelo-actriz-secretaria encauce una nueva faceta en su carrera. Que comenzó hace ocho años desfilando con Lagarrigue y a la que desmenuza durante una charla en "mini-short", contando además detalles de su vida como mujer. Joven y con mucho "swing"...



SEXY. Jorgelina muy felina. *VEDETTE: Lo va a intentar. Por eso, estudia previendo un debut.* *PAZ: Unas horas al sol, sobre el verde. Jorgelina Aranda, feliz.*

—¿Así que vas a debutar como vedette?

—Sí, ¿por?...

Y se rió de muy buena gana, porque la pregunta le había sonado irónica. Pero no fue así. El cronista había comenzado su diálogo con Jorgelina Aranda partiendo del dato que le contaron: "Jorgelina va a debutar posiblemente en el Maipo". Macanudo. Entonces, hay que hablar con ella. Y hablamos, mientras dos mil cuatrocientos ojos se detenían en la figura de la modelo-secretaria-actriz y ahora promisoria vedette. Los dos mil cuatrocientos ojos, claro, detectaban los "mini-shorts" que son la última moda y con los que la chica se atrevió a enfrentar avenida Santa Fe a las cuatro de la tarde...

—Mirá, a vos te puedo contar exactamente la verdad. En realidad esta no es la primera vez que estoy a punto de trabajar como vedette. Hace seis años, firmé un contrato con Petit para El Nacional, que después no pude cumplir al quedar embarazada de mi primer hijo. Cuatro años atrás, firmé un compromiso similar con González para el Maipo. Pero tampoco pude cumplirlo, esta vez por enfermedad. Y ahora estoy discutiendo el dinero, pero casi seguro debuto en octubre en la revista, Maipo o El Nacional.

—¿Vas a entrar directamente como vedette?

—No, como media vedette.

—¿Y te encontrás confiada en vos misma como para emprender esa carrera?

—Sí, además me estoy preparando a conciencia. Fijate que estudio baile con Ana Cam y cuando Augusto Fernandes comience el curso para actores, voy a tomar lecciones con él. Ya ves que cuido lo que respecta a estudio para tener mejores bases cuando debute.

—De acuerdo, pero, ¿qué se supone debe hacer una vedette en el escenario, a tu criterio?

—Un poco de todo y con simpatía.

A cuatro cuadras del lugar donde comenzó la charla, resolvimos recalar en una confitería. Porque los dos mil cuatrocientos ojos se duplicaron y ya era hora de tomar un refresco. Gaseosa de por medio, Jorgelina transita en el tiempo hasta llegar a su ingreso al ambiente artístico.

—Debuté hace ocho años como modelo con Lagarrigue, pero antes había participado en el concurso donde Adriana Gardiazábal salió Miss Argentina. Yo salí la otra Miss que representó a Argentina en otro país, pero casi ni recuerdo los detalles.

—¿Y después?

—Comencé como actriz, hasta que estuve un tiempo sin trabajar como tal para criar a Mariana, que hoy tiene un año y medio. Y actualmente, regresé a esa labor en "El botón" y "Operación Ja Ja".

—Pero también trabajaste como secretaria.

—Sí, fue en la época que prácticamente no trabajaba como actriz.

—Concretamente, ¿qué hace una secretaria ante cámaras?

—Baila, sonríe, está permanentemente atenta a lo que va al aire. Detrá de cámara, debe anticipar los entretenimientos que irán a continuación, los avisos coordinados para el conductor del programa y otras tareas como cuidar chicos mientras los padres participan en cámara.

—¿Cómo te trata la gente?

—Bien, nunca tengo problemas.

—Al debutar como vedette, ¿pensás que esa imagen se puede deteriorar?

—No, en absoluto. No estoy de acuerdo en que la vedette sea enemiga de la señora, siempre y cuando no se agrega a la mujer que está en la platea con chistes subidos de tono, dirigidos directamente a ella. Además, te diré que soy una de las modelos que más desfiles de mallas hizo, y las mujeres me preguntaban detalles de la prenda. Eso te da una pauta.

La prueba la tenemos a la vista. Una señora se acerca a la mesa donde estamos con Jorgelina y le pide un autógrafo. Es evidente que sus respuestas están dentro de la lógica y no muy lejos de la verdad. De pronto, dejamos la conversación sobre profesiones, trabajos, mil cosas que se hacen a la vez, para pasar al terreno personal...

¿Por qué pensás que hay tantos divorcios en el ambiente artístico?

—Hay tantos divorcios en nuestro ambiente como en tantos otros medios.

—¿A qué lo atribuís?

—Fundamentalmente, a la falta de madurez. Yo estuve casada dos veces y tengo dos hijos, Eduardo de cinco y Mariana de año y medio. No me fue bien, porque en las dos oportunidades tuve que separarme, pero de cualquier manera tuve una experiencia que no se paga con nada.



PANORAMA: Desde el...

—¿En tu caso también hubo falta de madurez?

—Puede ser. Mirá, cuando dos tipos se casan tienen que ser muy inteligentes, saber comprenderse uno al otro, saber ceder a tiempo uno por el otro. Esa es mi opinión sobre la pareja. Sobre todo en estos tiempos, con el ritmo con que vivimos.

—¿Antes era distinto, se toleraba más o se disimulaba las cosas?

—Creo que se toleraban más entre marido y mujer.

Nuevamente por Santa Fe, Jorgelina Aranda y el cronista vuelven a la charla sobre su futuro debut como vedette. El tipo la mira y haciéndose el inteligente, le pregunta: "¿dónde vas a comprar las plumas para el debut?" Y ella contesta sonriendo: "Si tengo plata, en París... y de todos colores...".

"...Y YO SOY SECRETARIA"

En sus documentos dice llamarse Norma Isabel Falvina, nacida en la zona de Florida, el día 6 de noviembre de hace 23 años. En su curriculum ostenta los títulos de maestra, profesora de Educación Física y conocimientos de música e inglés. Sus características físicas, además de sus medidas 90-63-90, son la de ser morocha, de cabello largo, ojos saltarines y una sonrisa increíble. Pero, por si todo ello fuera poco, desde el domingo pasado y a lo largo de tres meses (por ahora) será la cuarta secretaria de "Domingos de mi ciudad", ya que fue así electa el pasado domingo por un jurado que integraban, entre otros, José María Langlais, Eduardo Rudy, Valentina, Martha Cerain, Horacio Bustos, Beba Lorena, etc., etc., de un grupo por demás mono de señoritas.

—Yo ya había sido electa primera princesa cuando en el mismo programa se eligió "Miss Argentina". ¿Por qué lo hice?, ¿por qué me presenté? Mamá y mis amigos me insistieron en que lo hiciera y un día me detuve a ver el programa con tranquilidad. Vi cómo desfilaban las chicas, escuché el interrogatorio que les hacían y llegó a gustarme. El último día de inscripción me anoté y, finalmente, gané por un voto.

—¿Cómo llegás a estar en la elección de Roberto Galán?

—De casualidad. Tenía, con aquel resultado, muchas ganas de ir a otro concurso y al presentarse esta oportunidad volví allí y ya lo ves, soy la nueva secretaria de "Domingos de mi ciudad".

—Vamos a realizar un tiroteo de preguntas y respuestas. Rápido, concreto, preciso, sin pensarlo, algo así como una ficha tuya... ¿Novio?

—Sí, y es ingeniero.



90-63-90: Medidas de Isabel.



ELECTA: Como la 4ª secretaria de "Domingos de mi ciudad", Norma Isabel Falvina.

—Deportes.

—Natación y volley-ball.

—Bebida.

—Gaseosa y vino en las comidas.

—Actor.

—Alfredo Alcón, y, también, Rodolfo Bebán.

—Actriz.

—Natalie Wood en el exterior y Thelma Biral aquí.

—Cantante.

—Tom Jones afuera y Elio Roca en la Argentina.

—Canción.

—"El corazón es un gitano".

—Película.

—"Perdidos en la noche".

—Tu meta, ¿por qué esto o a qué aspiras?

—Quiero llegar a ser actriz y esta es una forma de hacerme conocer mucho mejor que de otras maneras. Esto aquí tres meses y supongo que se me abrirán muchas puertas porque..

Porque no lo dijo, pero es aunque no figure en sus documentos: Norma Falvi (ahora su nombre artístico), la secretaria de "Domingos de mi ciudad".

DAR LA CARA

Tres casos prácticamente similares, aunque por distintos motivos, hemos nucleado en esta nota. Edith Boado, ausente en los últimos meses del medio artístico-laboral, indica con valentía su posición sobre la situación del ser humano, su propia vida, balanceando pro y contra de sus dos matrimonios y por qué no trabaja en este momento. Germán Kraus sale al paso de rumores publicados sobre su persona, respondiendo claramente la veracidad de cada una de esas versiones. Roberto Galán escribe una carta abierta desmintiendo su divorcio. Todos ellos dan la cara sin tapujos y enfrentan sus realidades con envidiable crudeza . . .



SHHH...Solo en la fotografía.



NADA MAS QUE AMIGOS... Germán Kraus y Perla Caron en fiesta del ambiente. Allí surgió el "chimento". Así muchas veces.

"SE DICE DE MI..."

En distintas oportunidades el actor Germán Kraus fue "atacado" por distintos motivos. Se le pusieron diversas adjetivaciones y, también, se le hicieron infinidad de chanzas. En esto, que es el "dar la cara" de los acusados fuimos a su encuentro en el camarín del teatro "Cómico" donde está representando "Las píldoras". Fuimos a verlo con todas nuestras armas o, mejor dicho, con lo que se dijo, lo que Germán Kraus nos respondió y, todo, con un breve prólogo escrito por él mismo de puño y letra...

"Antes de responder este cuestionario quisiera, en primer lugar, agradecer esta demostración de verdadero periodismo que va de frente, que no se esconde y se protege detrás de la fuerza del cuarto poder y que me da la oportunidad, una vez más, de defenderme de "cierto" periodismo que por motivos no del todo claros se ocupa de destruir imágenes que tanto cuestan conseguir merced al trabajo y a la constancia que el público merece. Y ahora voy a contestar a todo eso que se dice, o se dijo, de mí..."

...—SE DIJO QUE ERAS PLOMO...

—En todo caso puedo ser "acero", mi personalidad nada tiene que ver con un metal maleable que se dobla y se adapta a las circunstancias.

—SE DIJO QUE TE DISFRAZAS...

—Todo mi vestuario pertenece a Roque Calocero, sastre de Leonardo Favio, Elio Roca, Donald, Palito Ortega. Mis camisas y corbatas son de Ante Garmaz y mis zapatos de Botticelli.

—SE DIJO QUE SALIAS CON CRISTINA MARGOZZI...

—Quiero agregar que también se dijo que lo hacía para ganar el favor de su padre, Darío Vittori, y es lamentable que no se repare en lo que se llama ética y moral.

—SE DIJO QUE NOVIABAS CON GRACIELA COHEN, BETTY SOLIS Y QUE FUISTE "AMIGUITO" DE PERLA CARON.

—Es cierto y guardo el mejor recuerdo de ellas y, si las cosas fallaron, fue tan solo culpa mía. Con respecto a Perla soy amigo y no "amiguito" de ella... Somos grandes, ¿no?

—SE DIJO QUE FUISTE VIDRIERO Y CAMIONERO...

—También es cierto y lo que me molesta es que en otro artículo se haya dicho que yo lo desmiento o que lo oculto. Esa nota se la encabezó así, textualmente: "Germán Kraus era camionero" como si fuera un delito o un insulto. Yo estoy orgulloso de haberlo sido.

—SE DIJO QUE TE HABIAS CONVERTIDO DE PLOMO A FANFA POR CIERTAS FOTOS...

—Señor mío, las fotos de las revistas especializadas, así como también las tapas de las revistas, no se retocan, son así.

—SE DIJO QUE PAGASTE 30.000 PESOS MENSUALES A UN FOTOGRAFO PARA QUE TE SIGUIERA EN TODOS TUS ACTOS...

—En general prefiero que me siga el público. No soy un Narciso para verme en el empapelado de mi casa con treinta mil pesos de fotos mensuales. A no ser que se pretenda insinuar otra cosa muy fea que nunca haría con profesionales como son los periodistas.

—SE DIJO QUE EN MAR DEL PLATA MAYSA MATARAZZO TE ARROJO UN VASO DE VINO A LA CARA...

—En verdad los motivos pueden preguntárselos a ella. Soy lo suficientemente hombre como para callar y respetar a una señora. Por cualquier duda les doy algunos nombres de gente importante que estuvieron como testigos de ese lamentable accidente: el señor Horacio Molina, la señora Chunchuna Villafañe, la señora María Vaner y el señor Federico, fotógrafo de "Radiolandia" a quienes ustedes se pueden remitir para saber la verdad.

—SE DIJO QUE SALIAS CON MUJERES PARA DAR UNA IMAGEN DE GALAN RECIO...

—Les puedo asegurar, y no les quepa la menor duda, que salía por otros motivos.

—SE DIJO QUE BEBIAS DEMASIADO.

—Tienen razón, por eso vine de Mar del Plata con unos kilitos de más. Me encantan la leche y las bebidas gaseosas. ¿A usted no?

—¿QUERES AGREGAR ALGO MAS?

—Si luego de estas aclaraciones les quedan algunas dudas, pueden ustedes encontrarme en el Teatro Cómico o, en su defecto, en los canales 9 y 13 donde estoy trabajando en estos momentos. Por mi parte quisiera ahora dar por terminado con esta clase de comentarios que no sé hasta qué punto pueden interesar al público y sí, en cambio, poder charlar con ustedes de lo único que me mantiene vivo y a lo que me brindo todos los días con lo mejor de mi mismo. Señores... soy un actor.

MAS CLAR...

Esta no es una nota. No tiene
motivo trascendente como un deb...
accidente, un romance o cualquier o...
cidente que suele dar material pa...
nota. Esto es un diálogo valiente con...
Boado que quizás sí, en el fondo, te...
porqué: su ausencia de la "vidriera"
movimiento escénico todo, de la tarima...
manente a la que como ella, están c...
gados a ascender diariamente los pr...
nales del ambiente artístico. Por eso...
es una conversación, una secuencia d...
guntas y respuestas que no tiene...
premio especial como en los program...
cultura general.

—¿Estuviste de vacaciones?

—Sí, dos semanas en Mar del Pla...
casa de mi amigo Jorge Barreiro. ¿Por...

—Porque pasó bastante tiempo sin...
se nada de vos. A lo mejor, se debía...
vacaciones prolongadas.

—No y además, te recuerdo que has...
ciembre del año pasado estuve en C...
haciendo "El Special". Pero conveng...
cosa: ese trabajo no trascendió y de a...
la gente piense que mi ausencia del...
es más prolongada de lo que es en re...

—¿Pero "El Special" no se veía?

—De acuerdo a tu pregunta, parec...
no tanto como en la primera etapa. De...
das maneras, hay otras razones más...
deras e importantes para que no se m...
con demasiada frecuencia. En primer...
yo soy una persona que después de...
zar una meta, llamémosla así, se...
tranquila. Es decir, no me preocupo e...
seguir más cosas. Máxime en un m...
en que la situación está mal para...
Otros supongo que se han preocupad...
que yo por trabajar, pero yo me...
quieta. Sucede que no soy buscavidas...
una persona demasiado tranquila. Ta...
sé hacer relaciones públicas y por si...
fuera poco, no puedo trabajar hasta...
mi vida privada-afectiva no tenga el...
librio justo.

• Ser o no Ser

—Eso significa que no sabés sepa...
trabajo de tus problemas privados.

—Al contrario, podría dividir las...
pero nunca lograr que mi profesi...
antes que mi tranquilidad personal...
que eso mientras tenga con qué vivir...
ello trabajé mucho, previendo los mal...
mentos que indudablemente están ta...
rejos como los buenos. Y lamentable...
en nuestro país comenzás todos los...
Por lo menos, en nuestra profesión.

—¿Vos tenés pretensiones?

—En absoluto, soy sólo alguien qu...
sea trabajar, y ni siquiera tengo ambic...
lo que considero un defecto en mí. N...
más allá de lo que yo considero ind...
sable, esto es, tener una casa y un...
pago. Fijate que no serviría para pose...
quezas, no sabría disfrutarlas. Pensaría...
mo lo pienso hoy, en la gente que no...
nada, y sólo me sentiría bien si pu...
compartir esa riqueza. Tampoco podría...
zar con una joya, sabiendo que hay...
que no tiene para comer. Esto puede...
a ridículo y me gustaría que entendi...
vos y los demás, que no me hago la b...

—¿Y en tu criterio, hay gente q...
pasa muy mal?

—Sí y mucha, incluso con hambre. Y...
bién creo que unos cuantos pensarán...
qué no reparte lo que tiene, entonces...
que lamentablemente no alcanzaría par...
dos. Mirá, soy un bicho raro y creo q...
metí en un terreno escabroso, sin re...
en que la mayoría de la gente no m...
noce. Sé que mi forma de pensar es...
de una señora fea, con lentes, rodete y...
ca, que nada tiene que ver con mi im...

—¿Esto lo pensás ahora, por un mo...
to especial en tu vida, o fue siempr...
forma de pensar?



...abló y mucho. *BELLEZA. Toda la cara linda de Edith. Además inteligente, franca.* *FUMANDO ESPERO... Quizás sea un poco su actualidad. Edith Boado vive sola.*

...QUE EL AGUA

—Toda mi vida pensé en la misma forma. Siempre supe que lo más lindo es lo más simple, que no se necesita ir y volver para sacar cuentas, que valoro las cosas cuando las tengo, no cuando las pierdo.

—¿Y tenés alguna solución, digamos para las relaciones entre la gente?

—Quizás una solución sería inculcar en los seres humanos la generosidad, medir las ambiciones de los demás, y en mi caso por ejemplo, no poder vivir sin compartir con alguien todas las cosas.

• *Vida Privada*

—Decías que no podés trabajar si no tenés tranquilidad personal. ¿Podemos hablar entonces de tu vida privada?

—No tengo ningún inconveniente.

—¿Fracasaste en tu vida de relación?

—Te dije que cuando creí haber conseguido una meta en el terreno laboral, me quedé tranquila. Que por eso no soy ambiciosa. Pues bien: mi meta es la pareja. Haberlo intentado dos veces, con dos matrimonios, no es haber fracasado porque no logré esa pareja. Creo más bien que fue un intento sin resultado.

—¿Este último intento te dejó algún resentimiento?

—No.

—¿Cuál es tu noción de la pareja?

—El espejo donde uno puede mirarse, lo más importante de la vida. Amar es dar. Si la otra persona que forma la pareja se va, a mí me alegra cuando sé que es para su bien.

—¿Eso no es masoquismo?

—Nunca se me ocurrió pensarlo. Entiendo que es, más bien, honestidad.

—Mientras duró tu último matrimonio, ¿te fue bien?

—Me fue mal. Tuvo altibajos como todos los matrimonios. Pero el saldo arrojó mayores índices negativos que positivos.

—¿Allí arranca tu inactividad de los últimos meses?

—Todo lo contrario. Yo descuidé mi profesión hasta estabilizar mi situación personal durante mi matrimonio, no después de la separación.

—Después de esa separación, ¿analizaste desde lejos todo lo que pasó?

—Siempre me autoanalizo y estudio las cosas.

—¿Te equivocaste, entonces?

—Rotundamente, no. Ya te dije que amar es dar en función de los dos. Lo volvería a hacer en pos de lo mismo: la pareja.

—¿La fidelidad en la pareja es una cuestión importante para vos?

—Lógicamente. En mi caso, para entender tu pregunta, pienso que no hubo infidelidad. Sí, traición a mi afecto, porque dí sin que me devolvieran con la misma intensidad.

—¿Cómo estás ahora?

—Bien, pero no puedo vivir sola. En este momento, vivo sola porque quiero hacerlo.

—¿Cómo vas a encarar tu trabajo, teniendo en cuenta que tratás de cuidar en lo posible la profesión no arriesgándola con lo primero que te ofrecen?

—Como actriz única y exclusivamente. No quiero hacer nada como locutora o animadora. Televisión, lógicamente, para mantener una imagen. Pero fundamentalmente, teatro. Si me dejara llevar por las mil ponderaciones que oigo por ahí con respecto a mí como actriz, debería estar trabajando sin parar. Pero como los elencos se siguen formando en las mesas de café, yo no entro porque no estoy en ésa y no sé hacer relaciones públicas. Supongo, por ende, que cuando alguien se acuerda de mí, tiene trescientas manos a su alrededor. E indudablemente, toma la primera de esas manos quedando yo para la próxima vez.

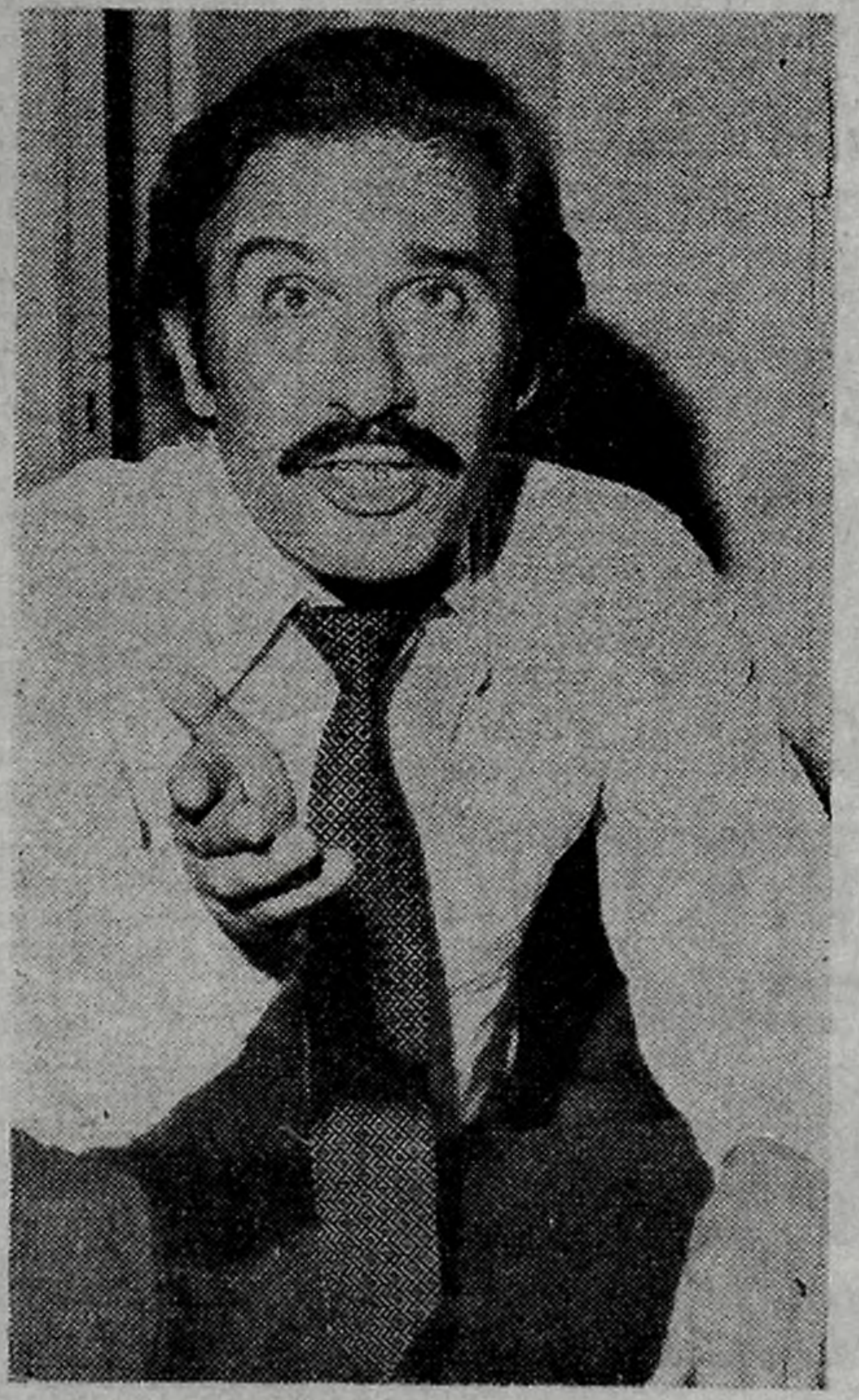
Posiblemente queden muchas cosas para agregar. Posiblemente habrá una próxima vez para una nota con Edith Boado.



EXPLICACIONES. Roberto Galán fue preciso, concreto. Aquí está su carta abierta.



SI, SI. Teléfono y fotografía de Vianini.



DAR LA CARA. Roberto Galán no la ocultó.

"ESTA ES MI VERDAD"

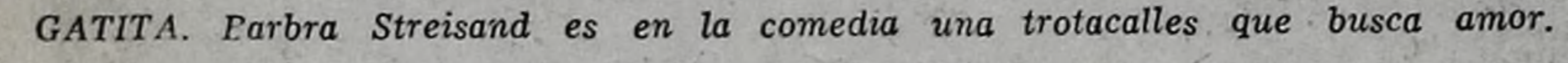
No quisimos el reportaje, preferimos esto: Roberto Galán escribiendo su verdad acerca de una nota publicada por cierta revista. No agregamos ni quitamos nada. La nota que nos escribió dice así:

Por lo que se ve y se oye parece que últimamente cierta gente vive especulando con los divorcios. Que fulano se lleva mal con su mujer; que a mí me dijeron que a él lo vieron con una rubia (o morocha)... que nunca se los ve juntos, y que patatín y que patatán. ¡Y dale que va! El rumor, que va veces comienza con una razón fundamentada, en ocasiones se origina en la mente febril de alguien que no tiene nada que hacer. O que quiere hacer daño. Y entonces ¡sálvese quien pueda! Tras cartón diarios y revistas —naturalmente y con mucha lógica— se lanzan enloquecidos a averiguar ¡qué pasó! Y así comienzan los hechos a desfigurarse, a aumentarse y a caer en el lamentable terreno de la vulgaridad.

De este proceso salen perjudicados muchas personas. Y de una rencilla pasajera, o de un desentendimiento común, se pasa en instantes a lo que sí es un tremendo problema familiar. Y después, el derrumbe de algo que pudo salvarse. Esta es una vieja historia que por otra parte tiene su justificativo adecuado, es decir si la persona de la que se sospecha está a punto de divorciarse y pertenece a un medio que dio notoriedad, será inevitable que el periodismo se inquiete y utilice todo recurso a mano para dar al público ¡la gran historia! Pero cuando todo lo que se anuncia son simples situaciones imaginadas por mentalidades perturbadas, entonces se entra en una zona peligrosa, se entra en una intimidad que nadie, salvo los propios interesados, tienen derecho a profanar. Que los matrimonios discuten no es novedad. Que los matrimonios buscan por un tiempo la soledad para poder reflexionar con tranquilidad, tampoco es nuevo. Pero de ahí a que a uno lo quieran divorciar a la fuerza ya es otra cosa. Estas reflexiones las hago porque soy franco, porque creo que nadie tiene derecho a imaginar cosas que lastiman a muchos inocentes, ni a dar nombres, ni a meterse en la vida privada de los demás. Si los protagonistas están de acuerdo que se publicite un divorcio allá ellos. Yo no opino así. Me agrada la discreción, la medida, lo elegante. Pero la verdad es ésta: ¡No me divorcié! Todo cuanto se diga al respecto lo dirán quienes gozan macaneando afirmando lo contrario. Yo digo que con estas cosas hay que tener cuidado. Conozco el caso de un matrimonio de artistas muy macanudos ellos que casi se divorcian por un chimento que salió en una revista. Claro que no todos merecen que se les respete y hay muchos que forman el clima para que se les señale con el dedo. Pero hay excepciones, que son justamente las que hay que respetar. Por todo esto, repito: No me divorcié... y ésa es mi verdad.

ROBERTO GALAN





GATITA. Barbra Streisand es en la comedia una trotacalles que busca amor.



PAREJA. George Segal la acompaña en "El buho y la gatita". Se sacan chispas.

La Fea que Canta Lindo

Con cuatro películas en su haber, Barbra Streisand se transformó en la actriz más popular de Estados Unidos, ganándole el cetro a la italiana Sophia Loren. Veinticinco millones de dólares recaudó "Funny girl", y "El buho y la gatita", un millón y medio en siete días.

El último 5 de febrero recibió un Globo Dorado en una comida realizada en el Salón Internacional del Hotel Beverly Hilton. La galardonaban los componentes de la Asociación de Corresponsales Extranjeros **(de 44 países)** como la **actriz más popular del año.** Si tenemos en cuenta que Sophia Loren estuvo en **segundo lugar,** esto nos dará idea del sitial que ocupa hoy Barbra S.reisand. Es la única que ha ganado, en la historia del espectáculo, tres premios tan disímiles como el **Oscar** de Hollywood, el **Tony** de Broadway y el **Grammy** de la industria disquera. En Estados Unidos llaman a su aparición **"el fenómeno Streisand"** ya que de cuatro películas que ha hecho (en tres años) tres fueron sucesos. El primero fue "Funny girl", un verdadero boom, con **25 millones de dólares** obtenidos en su país de origen. El segundo, "Hello, Dolly", con más de **10 millones**, y por fin, "El buho y la gatita" que hizo en su primera semana **1 millón y medio de dólares,** siempre refiriéndonos a su estreno en Estados Unidcs. Con decirles que un boom como "Historia de amor" pasó a segundo término en la tabla, esto dará idea de lo bien acogido que fue el estreno de la semana en Baires.

• *De Cantante a Actriz*

"El buho y la gatita" se basa en la comedia teatral de Bill Manhoff y se ofreció en muchos teatros de toda la Unión, así como en ciudades europeas. Aquí solo la vimos en Marpla, en enero de 1969, en el después incendiado (mientras se representaba esta obra) teatro "Comedia" con Carlos Estrada y Diana Maggi (tiene solamente dos personajes).

La S reisand desempeña allí su primer papel cómico-dramático. Está en actriz y no en cantante. Hace de "Doris", una chica que quiere ser modelo. Vive en un mundo de fantasía. Un tímido empleado de librería, "Félix", que encarna George Segal, se cruza en su camino. Son dos caracteres desparejos. Pero algo los une.

• *La Sociedad de Consumo*

Herbert Ross la dirigió en base a un guión confeccionado por Buck Henry. La historia en sí encierra los deseos de los seres frustrados que sufren por la imposibilidad de emerger entre la masa anónima y demostrar su propia capacidad. Es la sociedad de consumo, en la caótica Nueva York, que aprisiona al propio "yo". Doris quiere ser actriz pero hace la trotacalles. Félix quiere ser escritor pero vende libros. Sus caracteres les impiden comunicarse. El es un intelectual. Ella una deslenguada.



PASIONAL. Barbra y Segal se quieren.

Es así como en "El buho y la gatita" esta fea que siempre ha dicho que sus canciones son todos mini-dramas con primero, segundo y tercer actos, (lo mismo opinan Raphael y Leonardo Favio) supo componer un personaje que hace reir, luego emociona y, finalmente, se convierte en "amiga" del espectador.

• *Segal: Su Pareja*

Su partenaire es George Segal quien no fue descubierto de la mañana a la noche sino que elaboró su carrera yendo de fracaso en fracaso en teatro. Hizo pequeños papeles en cine en "Los jóvenes médicos" y "El día más largo del siglo" pero se reveló recién en teatro con "El knack". Su gran contrasentido lo experimentó cuando fue rechazado para hacer el papel del joven profesor en "¿Quién le teme a Virginia Woolf?". Años más tarde, lo vieron adecuado para hacerlo en cine. La ironía estuvo en que, aparte, lo nominaron para un premio Oscar.

• *Por la Vuelta*

Esta es la segunda película que Barbra hace para la Columbia, y con el mismo productor, Ray Stark. La primera fue el suceso de "Funny girl". Stark tuvo la idea de llevar al cine la vida de Fanny Brice qeu había sido, durante dos años, un suceso teatral en Broadway.

Cuando se hizo "El buho y la gatita" también sacaron un éxito teatral. La obra, lo dijimos, constaba de dos personajes, pero en la adaptación se le agregaron varios más y se expandió el único ambiente (el departamento de "Félix") en exteriores y calles neoyorquinas.



VIOLENCIA. Epoca en que indios y blancos peleaban.

NUEVAS TENDENCIAS EN HOLLYWOOD

El cine estadounidense tiene nuevos fermentos de elaboración argumental y técnica. Cuando en el festival de Cannes apareció, con etiqueta yanqui, un filme insólito como **"Busco mi destino"**, sin estrellas rutilantes (salvo Peter Fonda, más detectado por ser hijo de Henry y hermano de Jane) el destino del cine de Hollywood quedaba marcado. Después de **"Busco mi destino"** surgieron otras. Problemas concretos, actuales, muy sentidos por jóvenes norteamericanos... o no. Fue la iniciación de una nueva era. Hasta las clásicas producciones de tipo coloso, en que fuera experta su industria, se basan en problemas de sexo, religión, familia, guerra, sociedad y el individuo. Es así como surgió **"Cuando es preciso ser hombre"**. En sí, es un western. Pero la matanza de Sand Creek (hecho histórico) llega con realismo testimonial. Fue cuando, hace un siglo, se diezmó sanguinariamente a los indios, acción efectuada por el ejército de Estados Unidos. El filme es un documento sobre el salvajismo desatado por los soldados contra los pieles rojas.

El tema fue tomado de una novela de Dore V. Olsen. Dirigió Ralph Nelson (visitante de nuestro país) que es un neoyorquino iniciado en esas tareas en **"Réquieb para un luchador"**. Después hizo **"Una voz en las sombras"**, **"Papá ganso'**, con Cary Grant, **"Fui un ladrón"**, con Alain Delon, y **"Charly"**. La pareja central la componen Cendice Bergen, como una joven que es cautiva de los indios con quienes convive, y Peter Strauss quien trata de buscar la pacificación entre blancos y pieles rojas. Donald Pleasence completa el trío central de esta producción Metro que es un ejemplo de la renovación temática, entroncada en la protesta, como se manifiesta en la actualidad el cine yanqui. Esa renovación incluye a actores y técnicos.

Y así pudimos ver, como en el caso de "Cuando es preciso ser hombre" ("Soldado azul", como su original en inglés) **la protesta hippie** ("Dejennos vivir", de Penn), el **testimonio del oeste** ("La balada del desierto", de Peckynpah), **la revuelta** ("Perspectivas", de Wexler). En suma, las nuevas perspectivas —asimilando uno de los títulos— de Hollywood levantan sus acciones. Recordemos, por último, que Candice Bergen es la misma actriz de gélida personalidad que Claude Lelouch usó como tercera en discordia en "Vivir por vivir". El filme que nos ocupa la encuentra de protagonista.

los que juegan el ascenso



CARLOS LOPEZ BUCHARDO, UN TRIO QUE SE LAS TRAE

Folklore electrónico. Aventuras en noches de Cosquín



INNOVADORES. Música nativa con sones de instrumentos electrónicos

¿Cómo nace un trío musical?

Esta pregunta equivale a tratar de averiguar cuándo se abre un pimpollo, cuándo una larva se convierte en mariposa. O cuándo la chispa de la inspiración guía el pincel o el cincel de los artistas plásticos... Pero escuchando la historia del conjunto Carlos López Buchardo podremos adivinar cómo es y qué hace nuestra juventud. Es decir los ejecutivos del año dos mil...

• *Piano*

—Me llamo Jorge Tagliani, tengo 27 años, nací en Caballito el 12 de febrero de 1944, en plena guerra. A los 12 años conseguí concretar mis primeros trabajos en folklore, debutando en la Peña Pucará del Club Oeste de Caballito, con el conjunto Alberto Areco. A los 17 me recibí de profesor de piano, teoría y solfeo; me especialicé con el pianista Carlos García y gané dos premios (años 1965/66) y una beca que me permitió viajar por el Norte del país y el Sur, hasta Ushuaia.

Cambiamos la orientación de nuestras baterías y encañonamos a Carlos Bolo.

• *Guitarra*

—¿Edad?

—Veinte años.

—¿Porteño?

—Del centro.

—¿Cómo empezaste la cosa?

—A los once años, cuando compré una guitarra. Era la época en que el folklore era como el sarampión. Aprendí a tocar solo, luego estudié música con el profesor Saldico. Profesionalmente comencé con el trío Carlos López Buchardo.

—¿Y vos? —inquirimos a Pablo Bennasar, un porteño de Caballito, de 26 años (nació el 27 de febrero de 1945).

—Comencé tocando la trompeta como aficionado. Tuve un profesor particular...

• *Batería*

—¿Y cómo se fue?

—¡Como la mismísima mona!

—¿Tan mal te fue?

—Fue un desastre... De repente se prendió la lamparita y cacé una batería. Ahora estoy seguro de mí mismo: soy rítmico para todo. Hace tres años que le doy a los cueros, pero no actué profesionalmente hasta ahora. Estudié con el maestro Alberto Alcalá al que le debo (sinceramente y sin camelo) lo poco que soy. Aunar a la música nativa la batería creo que ha sido un hallazgo para mí.

Los tres componentes del Trío Carlos López Buchardo están en la redacción sentados alrededor de un escritorio. Mientras dura el diálogo sus dedos tamborillean sobre la madera. Son rítmicos, naturales.

—¿Vos sos el jefe?

—Sí, responde Tagliani con su enorme humanidad.

—Contá cómo fue que lograron formar un trío como este...

—La idea de interpretar música nativa con instrumentos beat surgió una noche que estábamos en casa haciendo una "pizza".

—¿Cocinás también?

—¡No! En el argot musical, "hacer una pizza" es tocar lo que a uno se le antoja sin solución de continuidad. Entonces hacíamos en aquella famosa noche jazz, para consumo propio. De repente comenzamos a atacar una pieza folklórica. Sonaba lindo, y le metimos.

• *Telefonazo*

—¿Y la segunda parte de la historia?

—Comenzó con un teléfono. Nos llamaron a mediados de 1968 para actuar en una velada oficial en el teatro Cervantes. Me comprometí con los otros dos amigos a actuar. Recuerdo que les dije, yo al piano (no aclaré que era electrónico), Bennasar en la percusión (no dije que era batería) y Bele en la guitarra (omití que era eléctrica). Cuando aparecimos con los instrumentos, la persona que nos esperaba y responsable por el espectáculo, casi sufrió un infarto. Prometí que no desentonaríamos del todo y que se quedase tranquilo...

—Comenzamos con una huella suave entre discretos aplausos. Para animar la cosa atacamos un malambo. A los 15 minutos teníamos el público en el bolsillo. El capitán Fernández, de la Marina, que estaba presente, luego de la función fue a los camarines para invitarnos para realizar una gira por todas las bases navales del país. Fernández era jefe de una unidad en San Nicolás y también tocamos en su casa.

• *Cosquín*

—¿Y luego del debut?

—Actuamos dos meses y medio en la Botica del Angel, en el Canal 13, y más adelante en Matinée por Canal 11, y allí mismo en Radiolandia por televisión. Luego, presentaciones y ciclos en Radio Belgrano (Generación espontánea) y Radio Nacional (Festival de Música Nativa) al lado de conjuntos de primera línea.

—Los vimos por Cosquín, ¿verdad?

—Cosquín, en su último festival fue una aventura. Fuimos a la que se haga, dispuestos a que la gente nos escuchara. Tocamos en las esquinas, siempre y cuando nos facilitaran un par de enchufes y energía eléctrica. Hablamos luego con Cazenave, secretario del director del Festival para que nos dejaran subir al escenario de la plaza mayor... Había 300 aficionados antes que nosotros. Nos fuimos con la noche alta por las peñas, en la Feria de Artesanía. La gente nos apoyaba. Rematamos en la Peña del Cura para competir en el concurso de aficionados. Mucha gente no sabía al principio qué pasaba. Luego nos consagró el público y el periodismo. Actuamos la última noche del festival a las 5 de la mañana. Además ya grabamos un simple (pagado por nosotros mismos) con dos temas "La vieja" (chacarera trunca) y "Milonga".

—¿Creés en el futuro de los instrumentos electrónicos?

—Seguramente. Influirán sobre los conjuntos clásicos. Y en todo.

TROVADORES A ESTADOS UNIDOS

Cuando en 1963, **LOS TROVADORES** fueron proclamados como la revelación del Festival Folklórico de Cosquín, se iniciaba una de las carreras más exitosas que en el plano nacional e internacional alcanzara un conjunto cultor de nuestra música.

Para el 16 de abril se anuncia el debut en los Estados Unidos con su presentación en el Club Internacional de Prensa, en Washington. La clausura de la Semana Panamericana, en el Salón de las Américas de la OEA, los días 17 y 18 contará con su actuación estelar ante el cuerpo diplomático y distintas personalidades acreditadas en Washington, evento éste que será transmitido por una cadena de televisión a todo el territorio norteamericano.

En su exitosa carrera se adjudicaron muchísimos premios. Cantan las cosas nuestras con un estilo personalísico y por sobre todas las cosas auténtico. Los norteamericanos e hispanohablantes se deleitarán con sus temas.

El 20 actuarán en el Centro Argentino, de Washington, el 22 en los Salones del Bid y el 24 se presentarán en Miami en seis recitales por televisión y el Aula Magna de la Universidad Central.



YOGAS: Y por qué no, también acompañados por la belleza de una mujer, de alguna manera símbolo para la paz. ¿O no?

Paz, Amor y Calidad

Hoy por hoy, "Arco Iris" se ubica entre los mejores dentro de su bien afiatada musicalidad. Los tres componentes del grupo, indican que esa homogeneidad sonora es la resultante de sus encuentros con la paz. Y a ella acceden por medio de la gimnasia yoga. Opiniones para leer...

Gustavo Santaolalla, 19 años, argentino; Guillermo Bordanampé, 19 años, argentino; Ara Tokatlian, 19 años, egipcio. Estas tres personas no fueron tomadas al azar de las planillas de un censo. Si aparecen aquí es porque, provistos de sus instrumentos musicales, y de la calidad en la interpretación de sus propios temas, constituyen el conjunto más representativo de la música argentina actual. Y los tres se reúnen bajo un nombre: "Arco Iris". Llegaron a la fama con dar solo un paso hacia ella. Fue el año pasado (enero de 1970), durante el Primer Festival Internacional de la Música Beat, realizado en Mar del Plata. Allí triunfaron con un tema que aún hoy es favorito del público: "Blues de Dana". De ahí en más, el conjunto luchó por imponer un estilo de real calidad y originalidad que fuera, a la vez, representativo de las tendencias populares del país.

• Yoga en la Vida

De esa idea resulta la "Zamba" de su último simple. Por lo demás no solo en éste sino en todos sus temas se refleja el amor adquirido en la disciplina yoga. Así lo explica Gustavo (guitarra y autor de los temas):

—Nosotros vivimos en la práctica del yoga que nos enseña nuestra Maestra Dana. Hace ocho meses que vivimos en una casa de Boulogne Sur Mer. Somos seis: los tres del conjunto, nuestro baterista y dos muchachos más. Nosotros hacemos todo. Lavamos, planchamos, cocinamos. Todo consiste en encontrar o, mejor dicho, descubrir lo hermoso de las cosas. Yoga significa vivir en paz con uno mismo y con todos, cosa que logramos a través de la paz, el amor y la acción.

El cabello largo, enganchado atrás de las orejas, la mirada tranquila de los 19 años de Gustavo, parecieran demostrar que algo de eso consiguieron.

—Paz no significa inercia —continúa—. **Por eso nombré a la acción. Hay un proverbio oriental que sostiene: "Palabras sin acción son como flores sin perfume". Si todo lo que yo digo**



VICTORIA: El saludo de Arco Iris.

no se traduce en hechos no tiene valor alguno.

—¿Se traduce también en la música que crean?

—Por supuesto. Pero ya no se trata de que se traduzca. Nosotros vivimos en el yoga y todo lo que hacemos es eso.

• La Trayectoria

—¿Qué actividades registra "Arco Iris" después de triunfar en Mar del Plata?

—Hicimos algunos recitales —contesta Ara—, **unas pocas presentaciones en TV y radio y algunos shows en clubes. Nuestro triunfo tuvo repercusión a nivel de público. Tuvimos que luchar solos por falta de interés de mucha gente en lo que no reporta grandes beneficios a corto plazo. Salimos a flote por nuestro público —como ya dije— y gracias a nuestro actual productor, Luis Améndola.**

Guillermo, en su afán de no dejar fuera a nadie, continúa:

—Gracias también a la confianza de la grabadora en junio de 1970 salió a la calle nuestro long-play que, paradójicamente, por un problema de producción discográfica se oye hoy más en Brasil que en Argentina. Al punto que hemos recibido propuestas para visitar ese país.

Como el entusiasmo en la vida que llevan no decae a lo largo de la charla, también Guillermo se encarga de recalcar las cosas logradas:

—En agosto del año pasado, cuando fuimos a la casa de Boulogne Sur Mer, comenzamos a adquirir mucha fuerza estando juntos. Fue una decisión fundamental porque ahora nos sentimos totalmente hombres. Desde enero del 71 somos seis porque se agregaron Ignacio (que es fotógrafo) y Mario Alberto (pintor), quienes vinieron de Córdoba después de cumplir con el servicio militar. Todos colaboramos en el mantenimiento de la casa, tanto en la limpieza como en la faz económica.

Desde entonces las cosas de "Arco Iris" (nombre que resume en su significado la máxima: paz, amor y acción) han mejorado mucho. Se los ve seguido en televisión y se los oye a menudo en radio. Los carnavales los recibieron con un público entusiasta en todas partes y su mensaje es reconocido y aceptado en la calidad de su expresión musical. Se espera el próximo long-play.



TELEFONO: Arma importantísima para Kuperman, el hombre número... *ACTIVIDAD: Nuestro personaje trabajando.*

ESTE ES EL HOMBRE NUMERO

Se llama Oscar "Cacho" Kuperman. Usted seguramente lo escuchó a través del "Fontana Show" o lo habrá visto, quizás, en alguna oportunidad por televisión. Su voz es inconfundible como también y, por sobre todo, son sus cifras, cálculos y estadísticas más insólitas que él busca, colecciona y las da a sus oyentes. Nunca se le hizo una nota y ahora, en este surgimiento del verano en pleno otoño, es que presentamos al hombre IBM de Mar del Plata y, además él nos obsequió con uno de sus trabajos... Juzguen ustedes y cotejen guarismos.

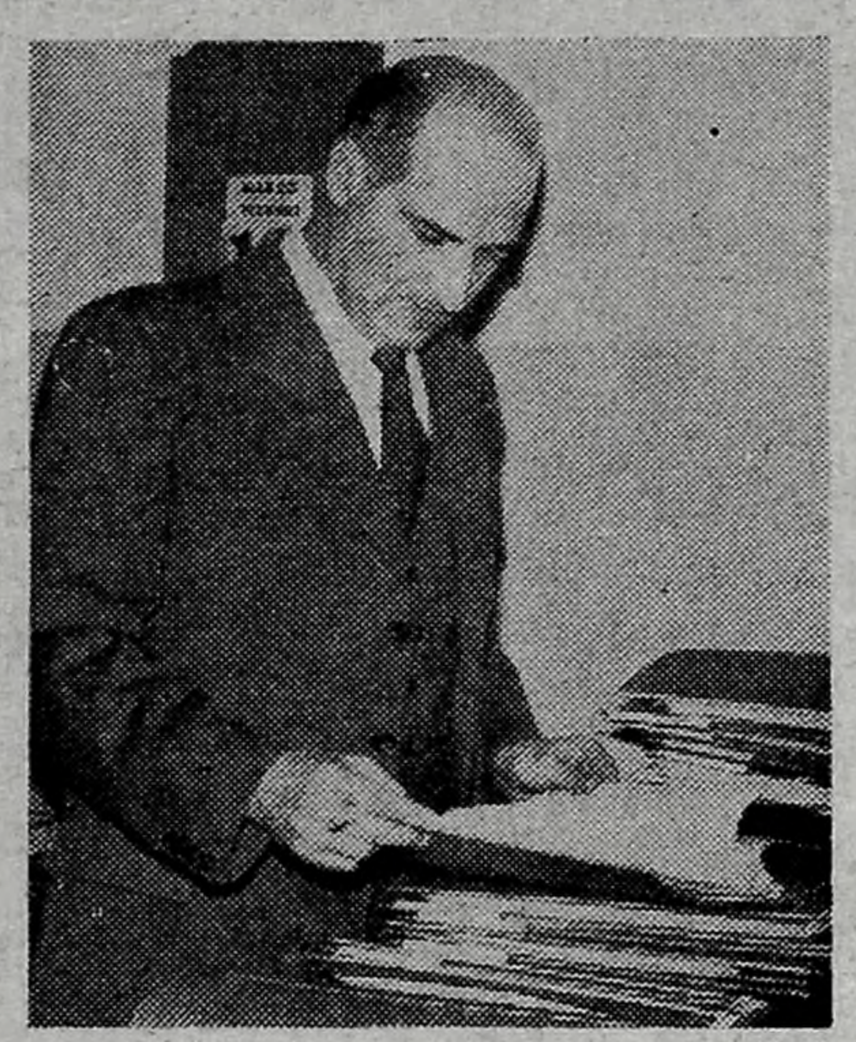
Dicen sus amigos que no necesita percibir dolor de callos para saber si va a llover. Tampoco precisa observar el vuelo de los pájaros. Sus compañeros del Servicio Meteorológico de la Base Aérea de Mar del Plata, donde hace las veces de operador, dicen que este trabajo que desempeña junto al de periodista-estadístico lo sustenta con una vocación invulnerable. También apuntan que tiene cuarenta años, que juega muy bien básquetbol, que tiene unas canas incipientes que lo hacen muy pintón, y que no hay avión ni viento que él no haya domado. Para más datos, se llama Óscar "Cacho" Kuperman, y su voz la conoce el país a través del "Fontana Show", de Radio Rivadavia. No así su figura, que quizás a partir de esta nota comience a reconocerse públicamente.

—¿Dónde naciste?

—Hace poco, en Bahía Blanca. Por eso debe ser que entiendo tanto de vientos.

—¿Qué fue lo primero que leíste y a qué edad?

—Aprendí a leer a los tres años, con Cabrera y Medici. Repetto y Fesquet fueron mi alegría infantil, y mi libro de cabecera en aquellos juveniles y



ARCHIVO: Otra base primordial...

prometedores años, lo constituyó un grueso tomo de estadísticas del americano Garret.

—¿Qué palabra recordás haber pronunciado primero?

—Creo que antes de decir mamá, dije: "¿qué por ciento?".

—¿A quién le debés tus primeros pasos en el periodismo?

—Indudablemente, a los muchachos del diario La Nueva Provincia. Ellos me baquetearon duro y parejo y en el calor de esa redacción, aprendí uno de los tantos secretos de esta profesión: buscar sin cansarse, permanentemente, la noticia. Estar detrás de todo aquello que sea de interés general y guardarlo en la memoria a manera de computadora.

Los veraneantes de la última temporada, identificaron perfectamente a Cacho Kuperman en "La hora del sonido", el boom marplatense de Velazco Ferrero. Y lo siguen, como usted, como nosotros, con el Fontana Show. Porque cada uno de sus datos tiene absoluta precisión. Y porque cuando él dice que el tiempo anda mal, anda mal sin vuelta de paraguas...

NOVENTA DIAS EN SINTESIS

TURISMO TERRESTRE. Entre los meses de diciembre, enero y febrero —noventa días— llegaron a Mar del Plata 271 mil autos, 11.200 micros y 508 trenes con un total de 2.120.000 turistas en esta temporada 70 - 71 contra 2.423.000 de la 69-70 y contra 2.242.000 de la 68-69. Discriminada la temporada arribaron en esta última 23.550 personas por día, 1.000 por hora y 16 por minuto.

• • •

TURISMO AEREO. La empresa Aerolíneas Argentinas cumplió en enero 151 vuelos ida y vuelta llevando 10.840 pasajeros y regresando con 8.656. En febrero realizó 153 viajes con 11.243 de ida y 10.453 de vuelta. Sumando los dos meses A.A. hizo 304 vuelos, fueron 22.083 personas y volvieron 19.109. En pesos Aerolíneas recaudó unos 206.000.000 de pesos en pasajeros. Por su parte la otra compañía aérea, Austral, cumplió en enero 145 vuelos llevando 8.237 pasajeros y regresando con 7.645. En febrero aquella suma llegó a 181 viajes con 9.389 personas de ida y 9.259 de vuelta haciendo estos totales en los dos meses: 326 vuelos, 17.626 hacia Mar del Plata y 16.904 de retorno. En suma, en 630 vuelos ida y vuelta viajaron 75.712 pasajeros "apurados" que pagaron 378.000.000 de pesos para unir el Atlántico con el Río de la Plata en tan solo 35 minutos.

• • •

CASINOS. En noviembre del año pasado 121.000 personas jugaron 2.492.000 pesos dejando una ganancia de 428 millones; en diciembre las sumas subieron a 156.000, 2.872 millones y 532 millones. En enero de este año esas sumas fueron casi duplicadas en 327.000 entradas, 6.955 millones apostados y 982 millones de ganancia para llegar en febrero a 442.000 jugadores por 7.996 millones que dejaron para Casinos 1.417 millones. Haciendo un total de los 4 meses de 1.046.000 personas que cambiaron plásticos por 20.315 millones dejando sobre las mesas 3.359 millones de nacionales para Lotería y Beneficencia. Haciendo promedios cada día se vendían 12.833 entradas a 1.000 pesos cada una. Cada hora de actividad 1.283 entradas, es decir que cada minuto entraban al Casino 21 apostadores. Cada jornada de actividad se jugaban 250 millones de pesos viejos, es decir que cada hora se cambiaban 25.000.000 de nacionales por fichas lo que significaba que por cada minuto de "hagan juego señores" se apostaban 416.000 pesos. La ganancia de Lotería Nacional se promedia en 52 millones diarios, 5.200.000 por hora y 86.000 pesos por minuto.

• • •

INFORMACIONES. Un día cualquiera del verano se vendieron en Mar del Plata 120.000 ejemplares de diarios capitalinos más 50 mil de diarios locales, totalizando 170.000 ejemplares con una inversión de 5.100.000 en "papel con letras". Si sumamos por 90 días de los tres meses, tendremos que los lectores gastaron 459 millones de pesos en informaciones tan solo de diarios, sin contar las revistas...

• • •

METEOROLOGICAS. — Para los meses de enero y febrero la temperatura máxima promedio fue de 26 grados, la mínima promedio de 14 grados. En 60 días llovió en 20 jornadas (uno sí, dos no). La máxima record fue de 35 grados y la mínima record fue de 1 grado sobre cero en pleno mes de febrero.

• • •

TEATRALMENTE. En solo dos meses (enero y febrero) éstos son los totales de recaudación: 230 millones de pesos nacionales dejados por 250 mil espectadores repartidos en algo más de quince salas, pero es de hacer notar que solo dos o tres de ellas se llevaron la mayoría de los pesos. Fue así como en la primera semana del mes siguiente que no entra en esta tabla, es decir del 2 al 7 de marzo "Las píldoras" con Darío Víttori (que batió todos los records) sumó 6.077.460

Una Sonrisa, por Favor

Después de catorce años de trabajo, éste es el mejor momento en la carrera de Larry. Su debut en un club imitando a Lolita Torres, su sistema de trabajo librado en un alto porcentaje a la improvisación y su encuadre en caricaturista humorista más que en actor cómico. Ríase... Un don para hacer reír.



LARRYRISA: Rostro de tipo bueno.

Usted lo ve y ya se ríe. Tiene ese don, ese ángel especial de los que nacieron para lograr la alegría de los demás. Desparrama humor como para varios años con prohibición de tristeza. Suele salirle al paso a las situaciones más imprevistas con un chiste preciso, justo, medido, pergeñado por imperio de las circunstancias. Por eso, cuando uno escucha a Larry a través de su L. P. "Larryrisas", se lo imagina en la oscuridad del surco acompañando sus humoradas con gestos tan exactos como su misma rapidez para la broma verbal. Por eso es nota. Porque trabaja, y mucho, llevando la diversión a los hogares a través de la televisión, contagiando dinamismo en la noche porteña, mostrando siempre un carácter optimista en rueda de amigos. Por eso Larry hoy con estas preguntas y estas respuestas.

—¿Cuánto tiempo llevás trabajando?

—Catorce años.

—¿Cuál fue tu momento más importante, en el orden profesional?

—El viaje a los Estados Unidos, el año pasado. La grabación del disco, la televisión, la noche, todo es importante para mí porque es trabajo.

—¿Cómo te encuadrás: en cómico, humorista o parodista?

—Humorista.

—¿Otra persona te escribe los libretos?

—No, la mayoría son libros míos, por eso la denominación es humorista.

—¿Las imitaciones también las pergeñás vos?

—Más que imitaciones, le llamo caricaturas.

—¿Cuáles son las más logradas, a tu criterio?

—La plaza de toros, Lola Flores y Raphael, todo junto en un paseo imaginario por España.

—¿Recordás qué hiciste por primera vez y en dónde?

—Fue en un club de barrio, y debuté con imitaciones de Lolita Torres, Rosita Serrano y Gary Cooper.

—¿Qué imitación preferís a todas las demás?

—Raphael.

—¿Y cuál es la que quisieras hacer y por qué motivos no la hacés?

—Sinatra y no la puedo concretar porque hay muchas cosas por encuadrar en una rutina y no tengo la oportunidad para armarla.

—¿Cuál es tu línea de trabajo?

—Ritmo, a la manera americana. No esperar la reacción del público, continuar aun cuando están riéndose de lo dicho un segundo antes.

—¿Improvisás?

—Generalmente, improviso sobre una base estructurada.

—¿La gente tiene ganas de reírse?

—Sí, indudablemente.

—¿Pero no dicen que el porteño es triste?

—No estoy de acuerdo. Cuando el porteño sale a divertirse, se divierte sin concesiones. Trabajo mucho en la noche y es un público al que conozco al dedillo. Fíjate que una vez, estaba una pareja discutiendo como loca en una mesa. Llegó un momento en que se me hizo difícil continuar con el monólogo y les pregunté: "¿pero ustedes se vinieron a divorciar aquí?". Fue una carcajada general, inclusive de los mismos discutidores.

—¿En la noche es imprescindible el chiste fuerte?

—Puede ser. Yo no lo hago, prefiero el chiste con intención a las malas palabras dichas directamente.

Este es Larry. Estas son sus opiniones, sus puntos de vista sobre el arte de hacer reír. Que ya de por sí es muy difícil...

FOLKLORAMA

• Pérdidas

Serio, "como retrato de toro", diría él mismo, se lo ve últimamente al habitualmente alegre hijo de Jesús María, Abel Figueroa. La cosa podría tener su explicación en el hecho de que el autor de "La piadosa' ha resuelto retirarse del trabajo activo que desarrolla en SADAIC desde que triunfó la lista "del folklore". Sin duda será una pérdida, pese a aquello de que "ningún hombre es imprescindible", pues El Negro, con dinámica disposición para agilizar trámites por las relaciones públicas bien entendidas ha sido un factor más para alcanzar la buena administración de que puede jactarse en estos días la institución autoral.

Trascendió en algunos corrillos que la evaporación de Figueroa se debe no solo a que quiere atender más de cerca la pequeña industria del ramo de la construcción que ha montado en sociedad con Waldo Belloso, sino a que se siente dolorido, como amigo que es del presidente Ramirez, porque éste habría resuelto componer canciones con la eterna Capitana de la Cultura Victoria Ocampo, la del grupo Sur.

¿Y eso qué tiene que ver?, se preguntan muchos.

Abel guarda silencio.

• Más Pérdidas

Gente con ganas de casarse: **Julio Altamirano** —uno de **Los Altamirano**, por supuesto— quien caerá en las garras del "hogar dulce hogar", el 17 de abril. La cosa sucederá en **La Consulta, Mendoza.** Ella se llama **Antonia Clara.**

El otro —con un poco más de tiempo para arrepentirse, pues se casaría el 7 de mayo— es **Carlos Paliza,** primera guitarra de **Los Tucu Tucu.** La novia es maestra, se llama **María Elisa,** es mucho más linda que él y está esperándolo en **Tucumán.** ¿Irá?

• Polo: De Sur a Norte

Polo Marquez actuó con tal éxito en el Canal 6 de televisión en Miami, que le otorgaron "La llave de oro de la ciudad". Según los entendidos del gran país del norte se hizo acreedor del título "revelación 1971". Su tema "Papá Baltasar", que ganó el último festival de Necochea fue el que lo llevó a primer plano. En su letra menciona a un niño cañero y la zafra. Inmediatamente fue adoptada por los residentes cubanos y portorriqueños que son numerosísimos en la península.

• Gente Previsora

Con la premura habitual —índice de su eficiencia— ha comenzado la temporada de ventas de **"Docta"**, sostén y suministro artístico para un centenar de festivales. El elenco que este año subirá a los escenarios de todo el país está integrado por 23 grandes figuras: **Los Altamirano, el ballet de El Chúcaro y Norma Viola, Waldo Belloso, Los Cantores de Quilla Huasi, Los 4 de Córdoba, Cristina y Hugo, Los Chalchaleros, el Chango Nieto, el Chino Martínez, Los de Salta, Rubén Durán, Ramona Galarza, Los Gauchos, Horacio Guarany, Los Indios Tacunau, César Isella, Luis Landriscina, el Soldado Chamamé, Daniel Toro, Carlos Torres Vila, Los Tucu Tucu, Adelina Villanueva y Las Voces Blancas.**

Chacho Raboy, Aldo Baravalle y Mario Pierantoni, ya están cruzando guadales, sorteando ríos, devorando caminos, en el oficio eterno del viajante de comercio. Su mercadería: festivales...



FIGUEROA. Está serio.



DUO. De salteños.



JULIO ALTAMIRANO. Se casa con una mendocina.

• Habladurías

Hace poco que ha salido el sol. La anciana trajina en el patio, iniciando las tareas del día, en esa calcinada tierra santiagueña, tan sedienta, cuando se lleva la gran sorpresa: apareciendo por el hueco vacío de la puerta, su hijo le anuncia, alegremente:

—Mamá... hoy me he levantado con unas ganas bárbaras de trabajar...!

La sufrida madre santiagueña lo mira sin dar crédito a lo que ve y escucha, pero de todas maneras pregunta, esperanzada:

—¿Y ahora que va a hacer, m'hijo...?

—Nada, me vuá a acostar hasta que se me pase...

Y rumbeó otra vez para el lado del catre.

(Cuento que hacen circular entusiastamente Los Cinco del Norte, tucumanos.)

• Biografía

La historia artística de este dúo es tan breve como brillante. **Néstor Echenique** y **Patricio Jiménez**, sus componentes, nacieron en **Salta**, pero el destino quiso que no se conocieran en su provincia natal sino en Buenos Aires. Aquí los juntó la casualidad y una mutua pasión por nuestra música folklórica. A los dos les gustaba cantar... Porqué no hacerlo a dúo. Comenzaron a interpretar algunos temas, con **Echenique** en la primera voz y **Jiménez** en la segunda, y quienes les escucharon estuvieron de acuerdo en que debían lanzarse al terreno profesional. Un viaje a **Salta** y el aplauso de sus comprovincianos, les convenció. Comenzaron a actuar en el difícil medio de los **Festivales** de verano donde desfilan consagrados y noveles, y en **Cosquín** los consagraron como gran revelación. La resonancia de ese suceso hizo que grabaran su primer "simple" con los temas **"La Pomeña"** (zamba) y **"La Arenosa"** (cueca). A éste le siguió un **"doble"**, con: **"La Cantora de Yala", "El Avenido", "Zamba del Silbador"** y **"Chaya por Tocomás".** Posteriormente, con el **Cuchi Leguizamón: "La López Pereyra"** y **"Vidala Del Llora".**

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Co'tes 1755. 40-5680|7575. Refrig. Hoy 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Suc. Arg.; 14.55, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 3ª sem. gran suceso: **AMO A MI MUJER, PERO...** (P|18|a.) Tecnic. con Elliot Gould (Mash), (Bob y Carol-Ted y Alice) y Brenda Vaccaro. Mús. Lalo Schiffrin. Hoy trasnoche 1.30, Estreno. Panav. y Rad. Technicolor: **LA GUERRA DE MURPHY** Magnífico rol del laureado Peter O'Toole. (P|14|a.)

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Refrig. Hoy 12.35, 15, 17.40, 20.20, 23 **EL ULTIMO SECRETO DE SHERLOCK HOLMES** (S|R.) Una gran producción de Billy Wilder, en color de Luxe. 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Notic.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Refrig. Extraord. estr. excl. Columbia Pictures pres. la super producción de Ray Stark y Herber Ross: A las 14.20, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 Barbra Streisand, George Segal y Robert Klein en: **EL BUHO Y LA GATITA** (P|18|añ.) Direc.: Herbert Ross. En Panav. y Tech. 14, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Loc. vta. 5 días ant.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 14.15, 16, 18, 19, 21.40 y 23.25: Cómo, cuándo y con quién (obra póstuma de Antonio Uietrángelodi). c. Philippe Leroy, Danielle Gauber. (P|18). Martes: El coleccionista.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 14.35, 18.55 y 23.15 hs.: **El Tercer Sexo** 13.20, 17.40, 22: Yo cambié mi sexo; 16.10 y 20.30: El origen de la natalidad: El misterio de los sexos.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Cont. 14, 18.5 y 22.10 hs. El final de un canalla; 16.10 y 20.15: Pruebe la sangre de Drácula. Pl. $ 2.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - Refrig. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5 hs. Estreno en color de Luxe, C. Lockhart y James A. Watson: **SEMILLA DE ODIO** (P|14|a.) 13, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40: Notic. Arg. Sábado trasnoche 1.15. Miérc. estr. A. Alcón y Norma Aleandro en: Güemes (la tierra en armas). Filme de L. Torre Nilsson.

★ **AUTOCINE PANAMERICANO.** - Calle Maipú (entre Ugarte y Pellizа). (La calle Maipú queda al 3900 de Ugarte). (Olivos). 19.40 y 22.25 hs.: Notic. Arg. 19.55 y 22.45. Estreno en Tech. A. Delon e Yves Montand en: El círculo rojo. (P|14). Sábado trasnoche a la 1.15 h.

★ **AUTOCINE AEREO TODO.** Empedrado 2561. (Alt. Av. San Martín 4200). 50-0753. (S|R.) $ 3,50. Siempre te amaré. Con Sandro, ídolo de América. A las 20.15 y 22.20 hs.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.50 y 20.40 hs.: Contigo eternamente. A. Almée; 15, 18.50 y 22.40 hs.: El último guerrero. A. Quinn. (P|14|a.)

★ **BIARRITZ.** Sulp. 482. 392-0356. Refrig. 14, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10: **BOB Y CAROL Y TED Y ALICE** Natalie Wood y R. Culp. Color. Cinemasc. (P|m|18|a.) 10ª semana Exclus. esta sala; 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. Alas 13.50, 17.55 y 22 hs. Una película esperada por todo amante del buen cine: **LAWRENCE DE ARABIA** (I|14|añ.) en Panav. y Tech. Ganador de 7 Oscar, con un reparto estelar pocas veces logrado. P. O'Toole, A. Guinness, A. Quinn y J. Hawkias, O. Sharif; 13.30, 17.35 y 21.40 hs.: Not. Loc. venta 3 d|anticip.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. — 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs.: **EL CIRCULO ROJO** con A. Delon, Y. Montand. (P|14|a.) Tecn. 14.30, 17.5, 19.45, 22.35: Varied.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 14, 16.55, 19.50 y 22.45, Alain Delon e Yves Montand en: **EL CIRCULO ROJO** (P|14|a.) Technic. 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs.: Notic. Sábado 1.15 h. Trasnoche.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. - Refrig. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. D. Sutherland, E. Gould T. Skerritt **M. A. S. H.** (P|18|añ.) Direc.: R. Altman. Panav. Tech. 13.20, 15.40, 18, 20.20, 22.40: Notic. Arg. Miérc. Estr.: El caballo ejecutivo.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 14, 17.50 y 21.40. R. Mitchum, T. Howard y S. Miles en: **LA HIJA DE RYAN** 17.30 y 21.20 hs.: Varied. (P|18|a.)

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. 15.15, 17.20, 19.25, 21.35 y 23.25: **EL AYUDANTE** S|R. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Var. y Not. Eastmancolor.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. 19 y 21 hs.: Un amante en la ciudad. Premio Piccolo de Milán, de Ezio Derrico. Direc. Héctor Vilmar. Loc. antic.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. **PAULA CONTRA LA MITAD MAS UNO** F. Pintos; Blum, D. Vittori y N. Lobato. (S|R.)

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en Tod-Ao-70 mm. Tech. 6 bandas sonido estereof. con elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster, Jean Seberg, Dean Martin, Helen Hayes y Van Heflyn en: **A E R O P U E R T O** (P|14|a.) con G. Kennedy: 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días antic.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Los chicos con las chicas, I. Eory; Como son las mujeres. NO-DO. S|R.

★ **G. MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 15.10, 19, 22.25: **EL REY DEL OESTE** 13.30, 17.10 y 21: Dos contra dos. (S|R.) Platea $ 1,20.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrig. 14.25, 17.10, 20 y 22.50, Alain Delon, Yves Montand, Bourvil: **EL CIRCULO ROJO** (P|14|a.) Direc.: Jean Pierre Melville, Panav. Tech. 14.5, 16.55, 19.40 y 22.30 hs. Notic. Arg. Loc. vta. 3 días antic.

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. A pedido de la juventud. El éxito sensacional: **ROMEO Y JULIETA** O. Hussey y L. Whiting; El cerebro, D. Niven, J. P. Belmondo. (S|R.)

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. - 13.15, 15.5, 17, 18.55, 20.55, 22.55: Suc. Arg. Vea en su máxima dimensión y a todo color el campeonato mundial (S|R.): **FUTBOL MEXICO 70**

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10, Donald. Evangelina Salazar, Jorge Barreiro: **EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR** S|R. La comedia musical más lujosa, divertida y espectacular del cine argentino. 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Suc. Arg.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Loc. num. Bolet. 10 a 23. Ultimos días de Extraord. éxito: SUPER CINERAMA IDEAL. Pres. a las 14.25, 17.10, 20 y 22.45: **EN UN DIA CLARO SE VE HASTA SIEMPRE** (S|R.) Tech. con Barbra Streisand e Yves Montand. 14, 16.40, 19.35 y 22.20 hs.: Suc. Arg. y Varied.

★ **KRAFT.** (Auditorio) Florida 683. 392-2775. 13.10, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. y **LA BATALLA DE ARGELIA** Direc.: Gillo Pontecorvo. (P|18|a.) (Copia nueva). Sáb. trasnoche 1 h.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. 14, 16.10, 18.25, 20.50, 23.15, Joanna Shimkus y Michel Piccoli reunidos en una gran película: **LA INVITADA** Eastmancolor. (P|m|14). 13.40 15.50 18.5, 20.30 y 22.55: Not. Sáb. trasn.

★ **LOIRE.** (Road-Show de Arte). Corrientes 1524. 49-1900. Refriger. Estreno excl. 13.25, 15, 17, Num. 19, 21.10; s|n. 23. Divertimento que reconcilia con el ser humano: **BUENOS DIAS, CLERAMBARD** (P|14|a.) En breve estr.: Las criaturas, con C. Deneuve y M. Piccoli.

★ **LORANGE.** Road-show de arte. Ctes. 1372. 45-7386. Refrig. 13.45, 15.15, 17.10; Num. 19.10, 21.10; s|n. 23 hs.: Obra de arte construida con la fuerza de la verdad, de F. Rossif **MORIR EN MADRID** (Copia nueva) (P|14|añ.)

★ **LORCA.** (Cineforum de Arte). - Corrientes 1428. 40-5017. 3ª semana. 12.50, 14.45, 16.50; num. 18.55, 21 y s|n. 23.5 hs.: **COMO, YO GANE LA GUERRA** con John Lennon y M. Grawford, en Tech.: 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Not. Sáb. trasnoche 0.50.

★ **LORRAINE.** (Primera Sala de Arte). Corrientes 1551. 46-7501. - 13.10, 15.55, 16.45; num. 18.50, 21; s|n. 23 horas. Bellísimo canto a la amistad en un poema fílmico: BUTCH CASSID. (P|14|a.) con Paul Necman y Robert Redford. Mañana: Hace un año en Marienbad.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a: **WALT DISNEY** Cont. 13.30, 15, 17, 18.55, 20.50, 22.40: Notic. y ¡Exclusivamente en esta sala!: **El Mundo Maravilloso de Mickey** narrada en castellano y Tecnicolor. Miércoles 7 estreno: EL CABALLO EJECUTIVO. Tecn. con Dean Jones.

★ **LOSUAR.** (Road-Show de Arte). Corrientes 1743. 40-6100. Estr. excl. 13.20, 15, 17; num. 19, 21.10; s|n. 23 horas. Filme explosivo y acusador huido con LSD: Viaje hacia el delirio. (P|18|a.) con Eli Wallach. En breve estreno Faustina. (Poema de amor casi irreal).

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refrig. 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Jean Louis Trintignant, Annie Girardot y Tony Musante en: **CENA PARA AMANTES** (P|18|a.) 13, 15.20, 17.45, 20.15, 22.45: Suc. Arg. Miérc. 7, en 70 mm.: La batalla de Waterloo, R. Steiger.

★ **MAJESTIC.** P'rredón 230. 87-9636 Precio único. Pl. $ 3. Cont. 13 a 0.40. 14.45, 17.50 y 21.10: El caradura y la millonaria, M. Vaner y J. C. Altavista;a; 13.10, 16.15, 11.30 y 23.10: Siempre te amaré, Sandro; 13, 19.20 y 22.50: Not. S|R.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 13.45, 17.45 y 21.45: **LA HIJA DE RYAN** (P|m|18). Colores, con R. Mitchum T. Howard; 13.25, 17.25 y 21.25 hs.: Notic. 10 nominaciones para el premio de la Academia de Inglaterra y 4 nominaciones para el Oscar.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343. 40-0816|1064. Refrig 14.30, 17.5, 19.55 y 22.35: Suc. Arg. 14.45, 17.30, 20.15, y 23 hs.: 3ª Semana. **Cena Para Amantes** (P|18|a) Tecn. J. L. Trintignant, F. Bolkan. Miérc. el acontecimiento de 1971. Supervisión y Technic.: **W A T E R L O O** con R. Steiger, Ch. Plummer, O. Welles y Jack Hawkins.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - Refrig. 13, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. y el ídolo de América: SANDRO en su mejor film: **SIEMPRE TE AMARE** En colores. S|R.

★ **MUNDIAL.** Corr'tes 959. 392-3545. 12.30, 14.55, 17.35, 20 y 22.40 hs.: EL GRAN ESCAPE. (S|R.) Charles Bronson y J. Coburn. Pl. $ 1,30.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Refrig. 13.35, 16.30, 19.35 y 22.40: **¡Tora! ¡Tora! ¡Tora!** (S|R.) Panavis. color; 13.15, 16.5, 19.10, 22.35: Suc. Arg.

★ **NOVEDADES.** Flo:id|364. 45-5155 13.10, 15, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.20: TEOREMA, S. Mangano, T. Stamp, M. Girotti, A. Wiazenski. Direc.: Pier Paolo Pasolini. (P|18|a.)

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refriger. 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **ELLA NO BEBE, NO FUMA, NO SE DROGA, PERO...** (P|18|a.) con A. Girardot, B. Blier y M. Darc. Direc.: M. Audiard; 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15. Próx. Estr.: El tercer sexo se divierte.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. Refr. Hoy, a las 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.15: Un alegato brillante al de moda "status": **Diario de una Esposa Desesperada** con R. Benjamín (Los principiantes), F. Langella y C. Snodgress, nominada para el "Oscar" de la Academia de Hollywood, por el sorprendente papel en esta película. (P|m|18). Tec. 14,. 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Suc. Arg. Sáb. 10 extraordinario debut del Moulin Rouge de Paris con la sensacional vedette ZIZI Barnier, 40 artistas en escena. Sensacionales atracciones internacionales. Loc. venta para domingo 11 y subsig. con 2 d. antic. a partir de las 10 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. — 392-9999. Refriger. 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.15: **LA INVITADA** (P|m|14|a.), con J. Shimkus y M. Piccoli. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche, 1.30: La invitada.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Refrig. Cont. Platea $ 2,50. A las 15.20, 19.10, 23 hs.: **LOS SEIS INVENCIBLES** 13.10, 17 y 20.50: Con infinito amor; Notic. (P|18|a.) Sábado trasnoche. Jueves: Venganza del sexo.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Hoy 15.30, 17.50, 20.15, 22.45: Var. y Notic.; 13.30, 15.45, 18.5, 20.35 y 23 hs. J. Fonda y G. Young, en: **BAILE DE ILUSIONES** Panav. y Tecn. (P|18|a.) Hoy Trasn.

★ **PREMIER.** Corr'tes 1565. 46-2113 Refrig. 13.45, 15.55, 18.20, 20.40, 22 La obra maestra de G. Pontecorvo: **¡Queimada!** (P|18|a.) Color. M. Brando; 15.40 17.55, 20.20 y 22.40: Not. Sáb. trasn.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. 14.30, 18.45, 23: NOCHE SIN FIN; 12.30, 16.35 y 20.50: El amo de las islas. (P|18|añ.) $ 1,80.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 1,20. Gran carrusel del dibujo, en Tech. con los personajes más divertidos, Tom y Jerry, Pato Donald, Pluto, La fuerza, Mágica, Cómica Ch. Chasse, Notic. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. 15.30, 19.15 y 23 hs.: **UNO MAS AL INFIERNO** con G. Hilton y P. Stevens; 13.25, 17.10 y 20.55: ADIOS AL HOMBRE, G. Hill y G. Rubini. (P|14|a.) Sábado trasnoche.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6148. Cont. (P|m|18). Colosal programa en colores. Inga; Sexy report.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. - Refrig. Not. Cont. 12 a 24: Juego de amor y deseo (P|18). color, Elizabeth Taylor.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 14.35, 16.20, 18.5, 19.55, 21.45, 23.35, en Tech.: **LOS NEUROTICOS** N. Briski, M. López Rey, J. Salcedo. (P|18|a.) Notic. 14.10, 15.55, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10. Continuado. Hoy Trasnoche. Refrig. Loc. $ 2,90.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. — 392-3338. 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15, extrardinaria comedia musical con Palito Ortega y Angel Magaña: **LA FAMILIA HIPPIE** Colores. S|R. 14.30, 16.20, 18.25 20.35 y 22.45: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.20, 15.45, 19.20 y 23 hs.: **LOS INSACIABLES** con el nuevo Alain Delon; 13.55, 17.30 y 21.20 hs.: Busco amante para mi mujer, con Ugo Tognazzi.

★ **TEATRO SAN MARTIN** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. - Num. 15, 17, 19, 21 y 23.5: Not. y El 41, de G. Chujrai, con O. Strizhenov, I. Isvitskaia. S|R. - Mañ.: EL GRAN DICTADOR.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50 y 23.20: **CIUDAD VIOLENTA** (P|m|18). de Sergio Sollima, con Ch. Bronson. Techniscope. 13, 15.5, 17.40, 20.10 y 22.50: Not. Loc Num. Sábados, trasnoche. Próx. estreno: Cuando es preciso ser hombre; (Soldado azul).

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 88-4818. Cont. 14, 17.45 y 21.30: **LA HIJA DE RYAN** con R. Mitchum, S. Miles y Trevor Howard. 13.50, 17.30 y 21.20: Not. (P|m|18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. Cont. 15.20, 18.55 y 22.40: El ídolo máximo Sandro en... **SIEMPRE TE AMARE** c|O. Bozán; 13.25, 17 y 20.40: El caradura y la millonaria, con Juan C. Altavista. 15.10, 18.45 y 22.30 Suc. Arg. S|R. Próx. estr.: El tercer sexo se divierte, con Kevin Couglin.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. - 73-5691. 14, 17.45 y 21.35: La hija de Ryan. 17.35 y 21.35: Not. (P|18). Sábado trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-[illegible] Cont. 16, 19.20 y 22.40: En una playa junto al mar; con Donald. 14.30, 17.40 y 21: El día que me quieras. S|R.

★ **CUMBRE.** García del Río [illegible] 70-5572. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. La conquista del Oeste, C. Baker, H. Fonda; Flipper y los piratas.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo [illegible] 781-7200. 16.5, 19.40 y 23.15: La familia hippie. 14, 17.35 y 21.10: Joven, viuda y estanciera. S|R.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-[illegible] Refrig. Cont. 14, 18.10 y 22.30: **EL CIRCULO ROJO** con A. Delon. (P|m|14). 16.25 y 20.45: Una fuga a toda vela; con Louis De Funes. 17.55 y 22.15 Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo [illegible] 781-6500. Cont. Refrig. 14.5, 15.[illegible] 17.35, 19.25, 21.5 y 22.50: Siempre te amaré, con Sandro: 15.45, 19.15 y 22.40 hs.: El caradura y la millonaria; con J. C. Altavista.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Contin. Platea $ 1. Chitty Chitty Bang Bang, D. V. Dyke; Déjalo ser. Los Beatles. S|R.

★ **MIGNON.** Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. Doble programa de estrenos. 14.15, 18.15 y 22.15: En un día claro se ve hasta siempre; con B. Streisand e Y. Montand. 16.30 y 20.30: Misión secreta; con Rock Hudson. S|R.

★ **RITZ.** Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. 14ª sem. éxito excl. Cont. 14.30, 18.45 y 23, de John Schlesinger: **PERDIDOS EN LA NOCHE** con D. Hoffman y J. Voight. 16.30 y 20.45 de Nichols: **EL GRADUADO.** (Copia nueva). (P|18). Sábado en trasnoche 1.10 hs. Woodstock, de M. Wadleigh.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 14.25, 18.35 y 22.45: **EL CIRCULO ROJO** Tec. Alain Delon e Yves Montand. 16.45 y 21.5: Una fuga a toda vela. Tec. L. de Funes. (P|m|14).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2981. Cont. 13.30, 16.40, 20, 23.30, exclus. **SIEMPRE TE AMARE** con Sandro. 15, 18.20, 21.40: El caradura y la millonaria. Niñ. $ [illegible]

★ **G. SAN JUAN.** S. Juan 3216. 97-4293. Busco amante para mi mujer; Los insaciables (realismo al desnudo); La bambolona. (P|m|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-42[illegible] Cont. 16, 19.30 y 23.10: La familia hippie. 14.30, 17.40 y 21.10: Joven, viuda y estanciera. 14.15: Variedades. S|R.

LAS ULTIMAS



★ *SILLA DE ORO. Seguramente platita no faltará...*

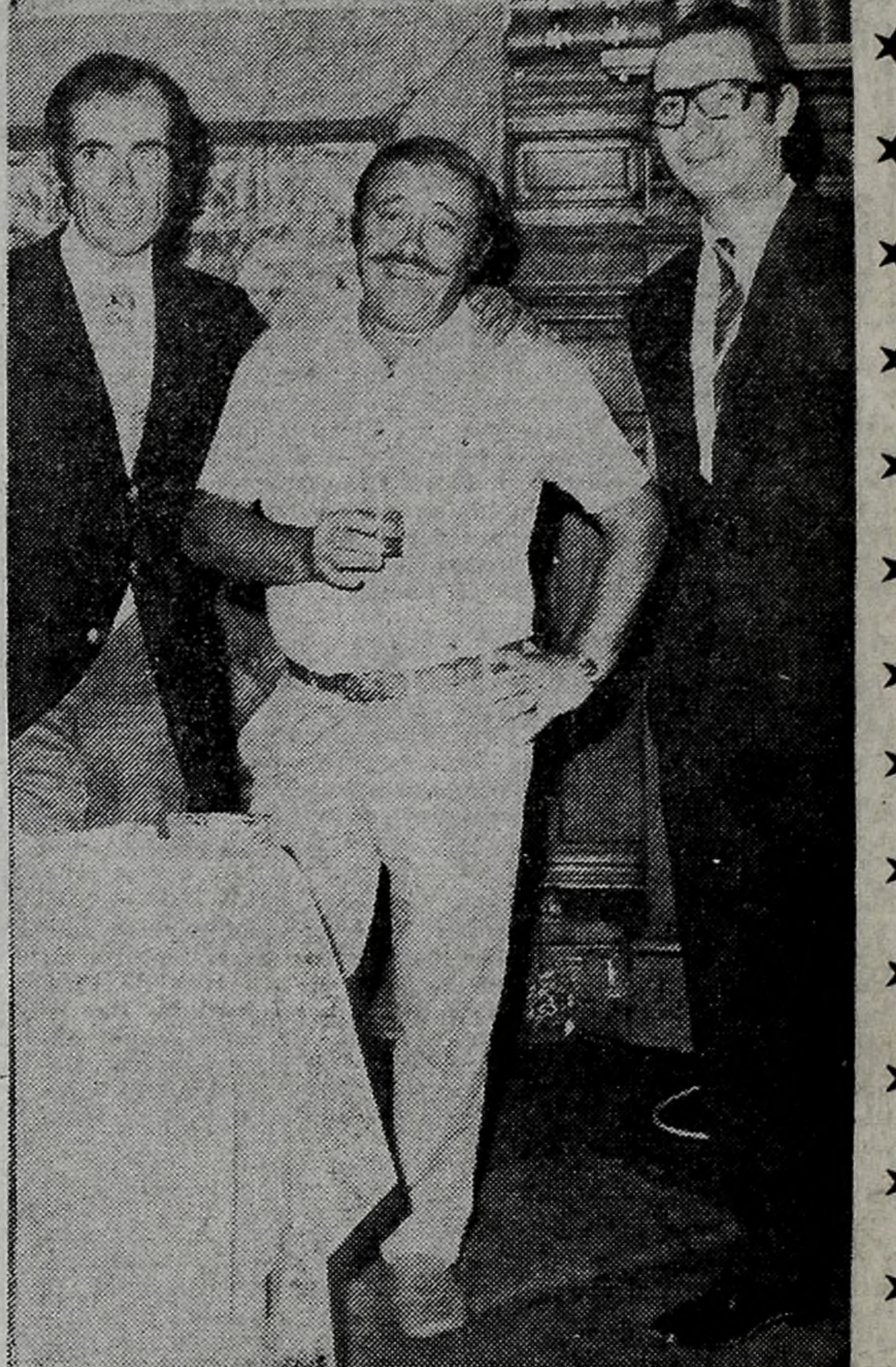
SUSANA HARA A MIHURA EN TELEVISION

Además de lucir la moda del short (ver tapa sin ofuscarse, lector amigo, Susana Giménez protagonista la información de "última" con la que cerramos este suplemento. El viernes, en horas de la tarde, la modelo firmó jugoso contrato (no trascendieron las cifras, pero se habla de millones) de exclusividad con Canal 13. Por dicho compromiso, la chica "shock" interpretará en el curso del año una obra de Miguel Mihura, la que será insertada a manera de "Espectacular" en dicho canal. A mediados de mayo, y siempre respondiendo a esa exclusividad, será figura central de un nuevo show musical que irá al aire en horario nocturno, sin estar confirmado aún el día de emisión. En el ciclo, cantará, bailará y lucirá sus dotes de actriz, sumamente elogiadas a partir de su debut en el teatro Astral con "Las mariposas son libres". A propósito de esto, la misma Susana sostuvo que no se operará de la garganta, como había trascendido, para no interponerse en la marcha normal de las funciones. Sucede que durante su trabajo en el teatro, la niña come una manzana con cáscara y todo (todas las noches) y eso le produjo una seria molestia que de todas formas, puede obviarse sin necesidal del bisturí. Interrogada al respecto por una señora en cierta peluquería, la novia de Héctor Caballero, el pequeñín cervecero, afirmó que ya había sido intervenida quirúrgicamente hace un tiempo. (Mejor así).

"LA DANZA DE LA FORTUNA": OTRA ETAPA

"La danza de la fortuna", el muy escuchado programa subtitulado por su creador y conductor Roberto González Rivero como "El primer radioservicio argentino", festejó el jueves pasado por la tarde su cambio de emisora. Con un coctel al que asistieron personalidades del mundo empresario y artístico, Roberto González Rivero brindó por su presencia en la nueva onda radiofónica, al terminar el primer programa del día (su debut) por Radio del Plata, lugar del encuentro.

El ciclo continúa con las características que le deparó en los últimos años, estar entre los primeros puestos de audiencia radiofónica. Y siempre en horario vespertino, actualmente por Radio del Plata entonces, de 13 a 16.30 de lunes a sábado. Entre los presentes durante la reunión se detectó a Tato Bores, quien comentó detalles de su reaparición de esta semana ante las cámaras de Canal 11. Todos en general, se acercaron al encuentro realizado en los salones de Radio Del Plata, para augurar pleno éxito a González Rivero y su equipo de "La danza de la fortuna" en la nueva etapa radiofónica. Para ello cuenta el mencionado hombre de radio con un activo sistema de información permanente, para distintos sectores sociales, y la música de las figuras en auge que acompaña a los datos informativos.



EN DANZA. Visitas: A. Marini, Tato Bores, Vacari. ★

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Testamento de un gangster; Un ataúd para el sheriff; Días de ira. Platea, $ 1,40. (P|m|14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Ernest Borgnine en:
EL MUNDO DE LOS AVENTUREROS
Erase una vez en el Oeste. Platea $ 2.

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. Ringo Wood en:
DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA
Los fuera de la ley; 7 contra todos. Platea $ 1,50. S|R.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 64-4999. En una playa junto al mar; El día que me quieras; Muchachos impacientes. Niños, $ 1.

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 64-0673. 16.20, 19.40 y 23 hs.:
SIEMPRE TE AMARE
con Sandro. 14.35, 17.55 y 21.15: El caradura y la millonaria; con J. C. Altavista. 16.5, 19.25 y 22.45: Suc. Arg. S|R. Menores: Lunes a Viernes $ 2 Próx.: **El tercer sexo se divierte.**

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 17.20 y 22.20, Raphael en:
SIN UN ADIOS
15.10 y 20.10: El padrecito; Cantinflas. 14 y 19: El vengador. Platea $ 1,50. S|R.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Paula contra la mitad más uno; con F. Pintos. Blum; Darío Víttori. Requiebro: C. Sevilla.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Niños, $ 2. Siempre te amaré; Sandro. El caradura y la millonaria; J. Carlos Altavista. Cont.

★ **VILLA CRESPO.** Corr'tes 5535. 54-3177. La famiia hippie, con P. Ortega. Joven, viuda y estanciera; con L. Torres. Santiago querido. Menores $ 1,50.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 14.15, 18.20 y 22.20: **En un día claro se ve hasta siempre;** c. B. Streisand. 16.25 y 20.30. No me manden flores; c. Doris Day. S|R.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218.
EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR
El día que me quieras; Las cuatro bodas de Marisol. S|R.

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Cont. 14.10, 18.15 y 22.15: Suc. Arg. Yves Montand; B. Straeisand en:
EN UN DIA CLARO SE VE HASTA SIEMPRE
16.30 y 20.40: El desconocido; con Alan Ladd. S|R. Jueves: Sandro en: Siempre te amaré.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. (Techo corredizo). 15.35, 19 y 23: La familia hippie; con Palito Ortega y A. Magaña. 13.50, 17.10 y 20.55: Joven, viuda y estanciera. S|R.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14, 17.35 y 21.40: La hija de Ryan; con R. Mitchum (Premiada por la Academia de Hollywood (P|18).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. $ 1. Cronwell (el hombre de hierro). A. Guinnes; Una leona de dos mundos. (S|R.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Super y Pull. Cont. 15.40, 19.15 y 23 hs.: Suc. Arg. y
SIEMPRE TE AMARE
con Sandro y Olinda Bozán. 14, 17.35 y 21.20: El caradura y la millonaria; con J. C. Altavista. S|R. Menores, $ 2. En breve: El tercer sexo se divierte.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.5, 18.20 y 22.40: El círculo rojo; con Y. Montand, A. Delon. 16.35 y 20.55: Contrólese, doctor; con B. Wilson, F. Howard. (P|m|14). Sáb. y Dgos. loc. num.

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. El último de los mohicanos; Jack Taylor. Los profesionales del rapto. Menores, $ 1.

★ **SAN MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416 Cont. 13.30 hs. $ 1. Once a la medianoche, F. Sinatra; El capitán Bufano. S|R.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 13.50, 18 y 22.15 hs.: El círculo rojo; Alain Delón. 16.20 y 20.45. Contrólese doctor, con S James.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: La familia hippie, Palito Ortega; 14, 17.25 y 21: Joven, viuda y estanciera.

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. 14.25, 16.50 y 22.40: **CENA PARA AMANTES.** 16.40 y 20.40: El cinturón de castidad. Cont. (P|m|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Sandro, ídolo de América, en: SIEMPRE TE AMRE; 13.30. 16.50, 20 y 23.30 hs. María Vane en el Caradura y la millonaria; 15, 18.20, 21.40. Niños $ 2. Cont.

★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. $ 1. Por un puñado de dólares, Clint Eastwood; Adiós al amigo, Delon-Bronson.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 16, 19.25 y 23: La familia hippie. 14.10, 17.30 y 21: Joven, viuda y estanciera. S|R.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30. La familia hippie; Palito Ortega; Joven, viuda y estanciera. S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436.
LA FAMILIA HIPPIE
con P. Ortega. Joven, viuda y estanciera; Lolita Torres.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Bandidos negros; 500 millas; Texas a través del río. (S|R.) Pl. $ 1,80.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Pl. $ 1,50. Mátelos a todos y regrese solo; Marlowe detective privado (P|14.)

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. En una playa junto al mar; El día que me quieras. S|R.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. 14.35, 18.20 y 22.20:
CENA PARA AMANTES
Ringo, una biblia, una pistola. 16.50 y 20.35. Cont. (P|m|18).

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-6385. Cont. 15.30, 19 y 22.30, Sandro en: SIEMPRE TE AMARE. Tec. 13.50, 17 y 20.40: El caradura y la millonaria; J. Carlos Altavista. Niños, $ 2.

★ **CONSTITUCION.** Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: **La familia hippie;** Palito Ortega. 13.55, 17.30 y 20.55: Joven, viuda y estanciera. S|R.

★ **DANTE.** Ate. Brown 1243. 21-6484 Cont. 14.30 hs. $ 1. Barrabás, Anthony Quinn; La senda de la traición. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. Pl. $ 1. Chitty Chitty, Bang Bang, Dick Van Dyke; Los tuyos, los míos, los nuestros, (S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. Los sanguinarios, Ch. Bronson; Tres en un Sofá, Jerry Lewis. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. 17.45 y 22.40: Forasteros en Nueva York. 15.30 y 20.45: Romeo y Julieta. 14 y 19.20: Faena a la italiana. S|R. Niños $ 1.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.15, 18.50 y 2235: La familia hippie; 13.30, 16.45, 20.30: Joven, viuda y estanciera. S|R.

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** Mitre 141. 22-7097. Sledge, hombre marcado; El verdugo implacable; Los invasores Vikingos.

★ **GENERAL ROCA.** — Cont. El fin de un canalla; Pruebe la sangre de Drácula; La venganza del Conde de Montecristo.

★ **MAIPU.** — 13.40, 17.25 y 21.10: La hija de Ryan.

★ **MITRE.** — Siempre te amaré; El caradura y la millonaria.

★ **SAN MARTIN.** — El círculo rojo; Una fuga a toda vela.

★ **MONUMENTAL.** (Bernal). — La hija de Ryan; Vivir y amar un poco.

★ **SARANDI.** (Sarandí) — Siempre te amaré; El caradura y la millonaria.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** — Contin. Tora! Tora! Tora!; Un desafío para Robin Hood.

★ **SAN MARTIN.** — Siempre te amaré, Sandro. Continuado.

SAN MARTIN

★ **MORENO.** — La familia hippie; Joven, viuda y estanciera; Santiago querido.

★ **GRAN PLAZA.** — Queimada; Vuelven los siete hombres.

★ **ATENEO.** — Siempre te amaré, Sandro; El caradura y la millonaria.

★ **MAJESTIC.** (Villa Ballester). - Queimada; Noche sin fin.

★ **SARMIENTO.** (Villa Ballester). Siempre te amaré, Sandro; El caradura y la millonaria.

TEATROS

★ **ALTOS DE FLORIDA.** (Sala José Hernández. Florida 640. Grupo "Arteón" de Rosario presenta un juego actual: **PEQUEÑA BARBARA** Creación colectiva. 21 hs.

★ **ASTRAL.** 46-5707. Sensacional éxito: RODOLFO BEBAN y ANA MARIA CAMPOY con Osvaldo Cattone. Hoy a las 18.15 y 21.15 hs.
LAS MARIPOSAS SON LIBRES
con la presentación teatral de
SUSANA GIMENEZ
Dirección: JOSE CIBRIAN.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 1222. 33-2295. Hoy 18.30 y 22. Compañía Adolfo Marsillach pres.:3 EL TARTUFO, de Moliére, trasladado por E. Llovet, el éxito teatral del año.

★ **BOTICA DEL ANGEL.** L. Sáenz Peña 54). 37-8631.
BERGARA LEUMANN en:
ALMORZANDO EN EL 40 POR FLORIDA
con un menú de 1ras. figuras y la sens. pres. de TANIA. Hoy descanso.

★ **CANDILEJAS.** Rivad. 640. 34-7825 18.30 y 20.30. Loc. 5 días anticipac. Sensacional suceso: **Aída Alberti y Miguel Bebán:** OPIO 71. Gran elenco. Primero Madrid, ahora Bs. As.

★ **CAFE TEATRO BUENOS AIRES** San Juan 209. 30-4817. — Buenos Aires... un café" Crónica musical. En dos partes y un prólogo. Poemas canto. 22.30 hs.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. Hoy 18.30 y 21 horas:
LAS PILDORAS
Gran éxito de risa, por DARIO VITTORI, Susana BRUNETTI, T. ZABALA, G. LOUSEK, E. VIENA, G. ANDREU y G. KRAUSS. (P|18).

★ **CNEL. DIAZ.** Cnel. Díaz y Las Heras. Todos los días a las 21.15: Madre Coraje, de B. Brecht, con A. Boero, N. Bacaicoa, T. rayles. Direc.: J. Hacker.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Hoy descanso de la Cía. Sensacional Revista Cómico-Musical. Con A. Castro Miranda y nvo. elenco: **LAS GATAS ARDIENTES SOBRE EL TEJADO DEL CORRIENTES** Y los más electrizantes Strip-Tease. (P|m|18). Platea, $ 5. Refrigerac.

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-5361. Hoy 20.30 hs. 2º año de éxito: **El canto del Fantoche,** de P. Weiss. Música, Núñez-Schusshein (1er prem. críticos). Puesta: Yusem-Zemma.

★ **DEL PUEBLO.** Diag. Norte 943. 35-3606. A las 19.30 hs. La máquina de sumar, de E. Rice. Comedia de humor negro.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816 Hoy a las 18.15, 20.45 y 23 hs.:
ADOLFO STRAY-ETHEL ROJO
Ruido de Aplausos
Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Alberto Locatti, Alejandra Romanoff y el debut teatral en Bs. As. de FERNANDO GRAHAL.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. Hoy 22 hs.: **Esa canción es un pájaro lastimado,** de A. Adellach. Direc.: Rodolfo Relman.

★ **EMPIRE.** Hipól. Yrigoyen 1934. 47-8770. Compañía de Comedias cómicas. **Diana Maggi, Juan Carlos Dual, Santiago Bal.** Estreno exclusivamente para reir:
¿QUIEN ESCONDE A QUIEN?
con Marianito Bauzá, A. Codecá, M. Morris, J. Nader, Carlos Gross, Miseria Espantosa. 28.30 y 20 hs hs..

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. El mejor espec.
VIA SATELITE A LA LUNA
revista cómica musical frívola, con **Yeyé Fontán, Nelly Stuart, Bella Argelia** y gran elenco. Cont. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábados de 18 a 1.15 hs. (P|m|18). $ 4.

★ **I. DE A. MODERNO.** Florida 860 ¡2º año! Hoy 19 y 22 hs.:
LA EXTRAÑA SEÑORA ARMSTRONG
De Simon Gray. Dir.: R. Dairiens. Acido humor inglés. (P|m|18).

★ **LA CUEVA.** Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4395. Espectáculo Audiovisual, con:
COLOR DE MUJER
en Strip-Tease. Hermosas vedettes. (P|18). Hoy descanso.

★ **LASSALLE.** Cangallo 2263. 47-9388 ¡2º año! Hoy 18.45 y 21.30 hs.
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
de René Marcial, con P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, L. Onis y G. Gago. (P|m|14).

★ **LARRETA.** Cuba 2150. 73-4040. Ultimo mes. De domingo a jueves a las 20 y 21.15 hs. Viernes y sábados a las 20, 21.15 y 22.30 hs.:
LUZ Y SONIDO

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Gran estreno revista cómica musical con Strip-Tease:
LA REVISTA DEL DESNUDO
c. Don Pipo, Nancy Colbert y gran elenco. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45 hs. Sábados y domingos de 17.30 a 0.45 Sábados, trasnoche, de 1 a 2.15 h. (P|m|18).

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 26-8359. — **Vení que hay amor y bronca, de Adellach.** Poemas y canciones de A. Yupanqui, Violeta Parra, F. García Lorca. Con M. Bonnefoux; V. Bruno, D. Altomaro y N. Labrin. 19 y 21.30 hs.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy 20 hs. el gran éxito de 1970: LA JAULA, de M. Fratti, con O. Ferrigno, F. Gavel, V. Amestoy, B. Giannola, C. Levrino. Ult. días.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 19 y 21.30. 10º mes éxito: HABLEMOS A CALZON QUITADO, de G. Gentile, J. C. Puppo y H. Serrano.

★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1259 46-4171. Hoy 18 y 22.30. Gran éxito LA MUGRE, de C. Ernest. Intérpretes: A. Anderson, E. Porcel, J. Gini, A. Luisi, H. Larroca. Direc.: H. Cárpena. 20 hs.: DELICIOSAMENTE AMORAL, la obra más cómica, pasional, sensual, picante, audaz y moderna de Bs. Aires.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. 21.30 horas. El mejor saxo del mundo: "Gato" Barbieri presenta: Tercer mundo gatoana Ult. días.

★ **THEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 35-8914. Aire acondicionado. Hoy 21 horas. Prem. créitica al mejor espectáculo 1969:
EL PRECEPTOR
de B. Brecht. Direc.: Jorge Della Chiesa. 600 repreh. Bol. dde. 14 hs.

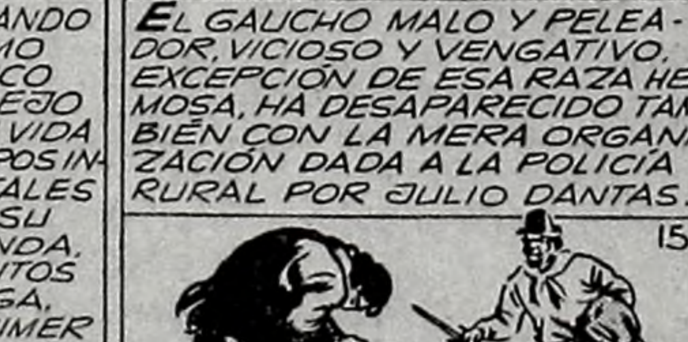
VARIEDADES

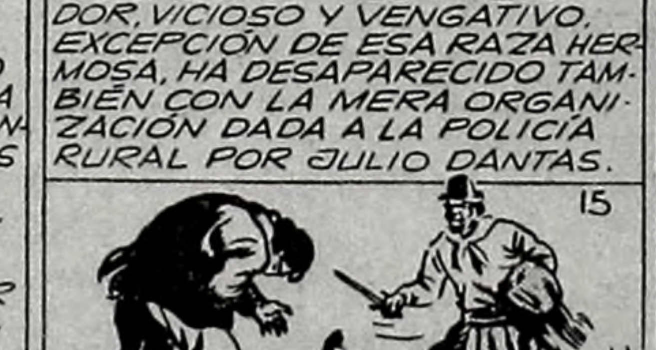
★ **CIRCO SHOW DE CARLITOS BALA.** Cuzco 250. (A 100 metros estación Liniers.) Diviértase con: **CARLOS BALA** y 20 atracciones estelares; 60 artistas en escena. Func. viernes: 18.30; Sáb., Dom. y Feriados: 16 y 18.30. Loc. desde $ 2.50

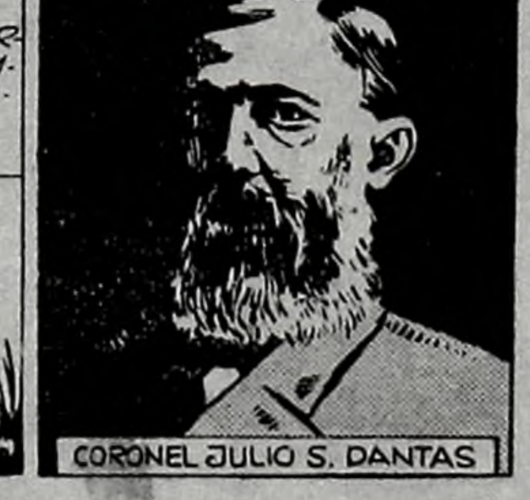
PASTOR LUNA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo









QUIEN ES QUIEN

BURT LANCASTER

NACIO: En Nueva York el 2 de noviembre de 1913.

ESTADO CIVIL: Divorciado. Se separó de la única esposa que habitó su vida sentimental después de 25 años de casados, en 1969.

• *El Circo*

Burt Lancaster, cuyo verdadero nombre es Burton Stephen Lancaster, tuvo desde chico una gran pasión: los espectáculos, el cine, el teatro y, especialmente, el circo. En cuanto tenía un momento libre se escurría bajo la carpa y, sin que se lo pidiera nadie, ayudaba a hacer de todo. Un día rompió las ligaduras familiares y se fue a recorrer el país con un circo ambulante. Tenía 17 años y ya era considerado un buen trapecista. Pasó el tiempo, estalló la guerra y Burt Lancaster, un atleta de 1,80 metros de estatura, debió ingresar a la infantería. Participó en la invasión del continente por las tropas americanas, y en Italia, donde tantos de sus compatriotas hallaron la muerte. él encontró el amor.

• *El Matrimonio*

En el campamento, cercano a un pueblo del sur de Italia, una compañía teatral que recorría los frentes brindó una función. Burt se sentó en primera fila. Una de las actrices, Norma Anderson, le llamó bastante la atención. Fue a visitarla después de la representación y el flechazo resultó mutuo. Se citaron en Nueva York y —aunque parezca mentira— se encontraron. En 1946 se casaron.

• *El Estrellato*

Ese año fue inolvidable para Burt Lancaster y no solo por contraer matrimonio, sino porque fue precisamente en 1946 cuando debuta en cine. Es que un director de cine le ofreció un papel que parecía hecho a su medida. Por lo demás, no tenía importancia su falta de experiencia cinematográfica. Aceptó y se trasladó a Hollywood para filmar "Los asesinos", junto a Ava Gardner. Y, como él mismo dice, a la mañana siguiente se despertaba convertido en estrella de cine.

• *Pasiones*

El box constituyó, en su juventud, una de las pasiones más fuertes de Burt Lancaster. Lo practicó durante un tiempo y todavía conserva el gusto por ese deporte; la prueba es el comentario radial que hizo de la última pelea Frazier-Clay. Mientras estuvo casado se dedicaba mucho al hogar y a sus cinco hijos (uno de ellos, adoptivo).

• *La Política*

"Nunca utilicé un doble para las escenas peligrosas —dice Burt Lancaster, y continúa—. Otros actores se enorgullecen de eso. Yo no. No me gusta hacerlas, y menos ahora que estoy un poco viejo... soy abuelo. Si ahora me dieran a elegir, dejaría la carrra de actor. Prefiero la política, aunque allí también uno debe enfrentarse con situaciones violentas y desagradables. Voy a ser directo: temo la violencia. He hecho tantas veces el papel de matón, de bruto, que he terminado por detestar la sola idea. Quiero la paz en todos los órdenes". En otra oportunidad dijo: **"Para la gente soy el HOMBRE, así, con mayúsculas. Alguien capaz de vencer todas las dificultades, el que todo lo puede. Pero, en el fondo lo único que me interesa es escuchar música clásica y leer. Seguramente al público le cueste un poco imaginarme de esa manera".** Estas declaraciones son más que suficientes para demostrar que, impulsivo e implacable con sus rivales de la pantalla, el héroe rubio del cine norteamericano, tiene en la vida real una personalidad diametralmente opuesta: es tranquilo, miedoso y de una incurable vergüenza.



ATLETA: Gran trapecista y gran actor.

NO VIOLENCIA: En esta escena con Eva LeGallierne y en su vida real

• *Filmografía*

1946, "Los asesinos" (Robert Siodmak); 1947, "Entre rejas" (Jules Dassin); 1948, "Al filo de la noche" (Anatole Litvak); "Yo solo me basto", "La hija del pecado"; 1950, "El halcón y la flecha" (Jacques Touneur); 1951, "El valle de la venganza" (Richard Thorpe); 1952, "El temible burlón" (Robert Siodmak); "Sin rastros del pasado" (Daniel Mann); 1953, "De aquí a la eternidad" (Fred Sinnemann); "Apache" (Robert Aldrich); 1954, "Veracruz" (Robert Aldrich); "La rosa tatuada" (Daniel Mann); 1955, "El hombre de Kentucky"; "Trapecio" (Carol Reed); 1956, "El farsante" (Joseph Anthony); 1957, "Duelo de titanes" (John Sturges); "La mentira maldita" (Alexander Mackendrick); 1958, "Mesas separadas" (Delbert Mann); 1959, "Lo que no se perdona" (John Huston); 1960, "El fuego y la palabra" (Richard Brooks); 1961, "Juicio en Nuremberg" (Stanley Kramer); 1962, "La celda olvidada" (John Farnkenheimer); 1963, "El gatopardo" (Luchino Visconti); "Siete días de mayo" (John Frankeinheimer); 1964, "Un niño espera", "El tren" (John Frankenheimer y Bernard Farrel); 1965, "La batalla de las colinas del whisky" (John Sturges); 1966, "El nadador" (Frank Perry); "Los profesionales" (Richard Brooks); 1967, "Camino de la venganza" (Sydney Pollack); 1968, "Los temerarios" (Sydney Pollack); "The gipsy Months" (John Frankenheimer).

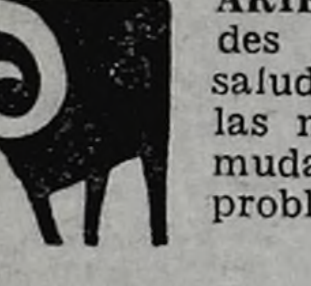


Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Muy buen día para ustedes amigos; en dinero bien; la salud como nunca y para el amor las mejores horas; para viajes o mudanzas regular; la familia con problemas; su número clave el 3.



TAURO: Más fe, todo se arreglará; progreso en dinero y en salud; en casa alegrías; un llamado, visitas o carta; para el amor gran día, eviten ponerse nerviosos; después de las 17 buenas horas.



GEMINIS: Más dinero llega; salud muy buena; para el amor un poco complicado; para la casa buen día; su número el 6; sus mejores horas después de las 14; choques en la calle, evítenlos.



CANCER: Muy buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar o mudarse también es bueno; para las cosas de la familia regular; eviten la velocidad; su número clave el 4.



LEO: Muy buen día para arreglar las cosas en el amor; dinero no faltará; buena salud; en casa felicidad; en la calle cuidado, eviten los rozamientos; si juegan recuerden el 5; noche desfavorable.



VIRGO: Amor desesperado; en su profesión progreso; un gran día para invertir o firmar; para jugar no es bueno; para la casa buenas horas; cuiden la salud, eviten excesos; para viajar muy bueno.



LIBRA: Muy buen día para la salud y el dinero; para el amor y los viajes regular; eviten rozamientos con amigos o parientes; en casa más amor y menos nervios; un llamado o carta bueno.



ESCORPIO: Día de oro para ustedes; buena salud; para el amor horas felices; dinero puede haber mucho; para viajes y mudanzas muy bueno; para los amigos y la familia maravilloso.



SAGITARIO: Horas de júbilo por noticias y sorpresas; la familia muy feliz; dinero abundará; buena salud; para el amor buen día; eviten los nervios y rozamientos; no corran si conducen; Nº clave 8.



CAPRICORNIO: Salud y dinero muy bien; para el amor difícil y complicado; en la familia disgustos; traten de evitarlos; para viajes y mudanzas maravilloso; si juegan recuerden el 5.

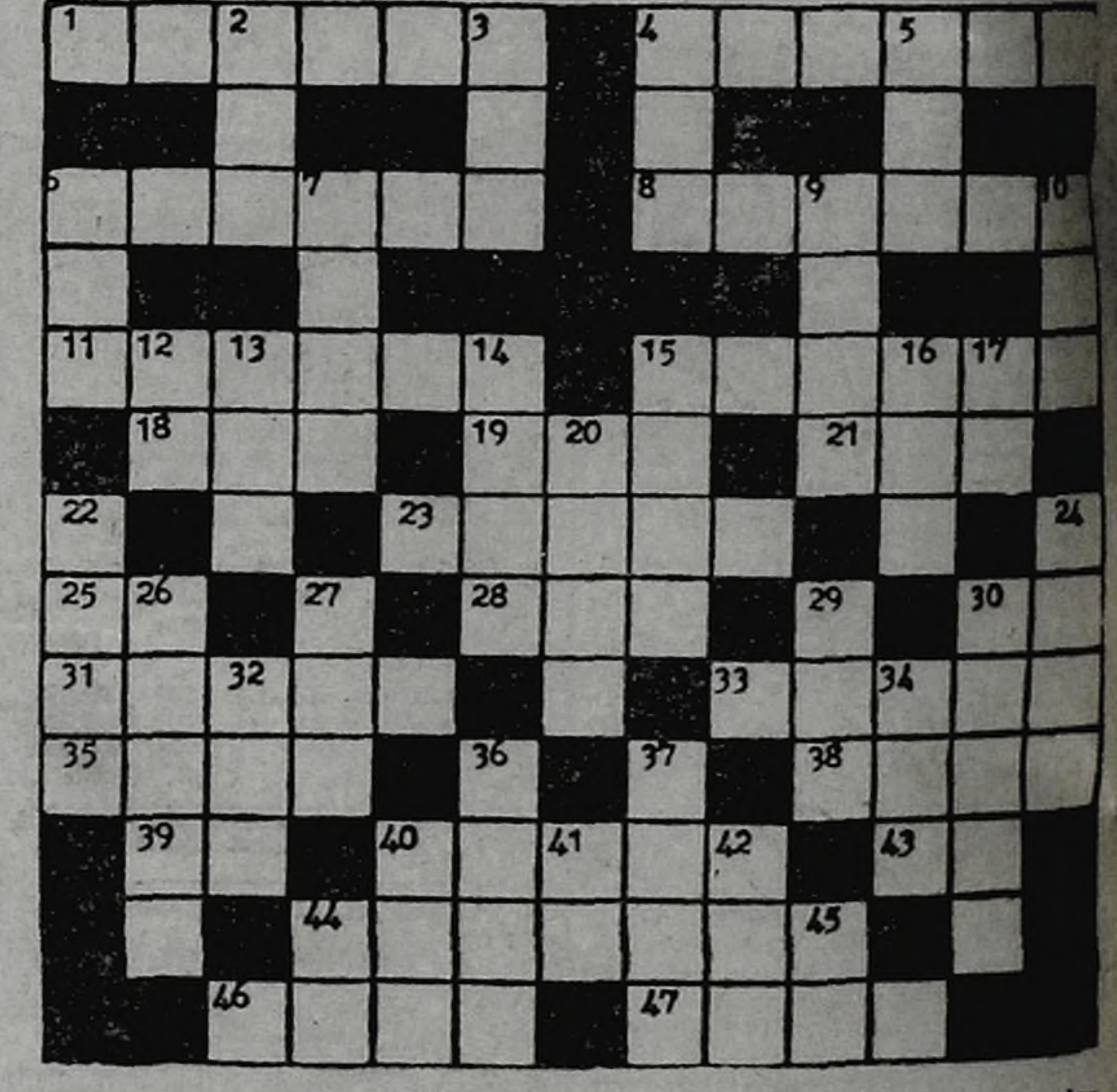


ACUARIO: Mal día para jugar o invertir; cuidado en la calle; problemas en el amor se solucionan; alegrías en casa; la salud andará bien; para viajar buen día; una sorpresa; noticias y regalo.



PISCIS: Suerte en la tarde; dinero no faltará; jueguen al 2; buena salud; la familia muy feliz; alegrías en casa; para el amor se presenta un poco complicado; inviertan y firmen.

CRUCIGRAMA



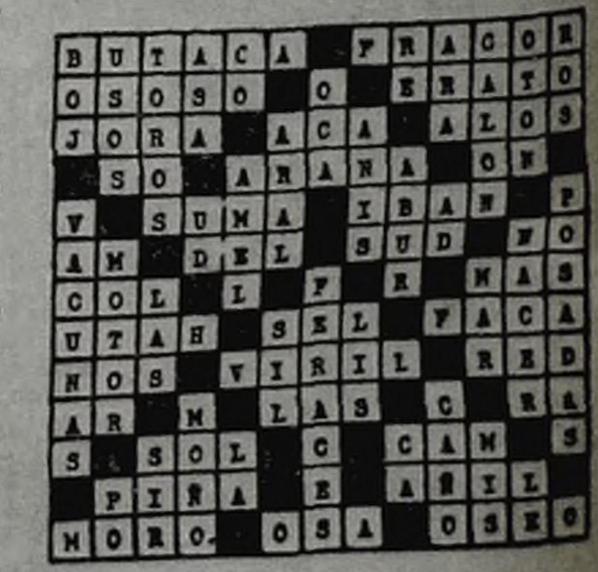
HORIZONTAL

1) Lo que da calor. 4) Terminar, concluir. 6) República centroamericana. 8) Cesta colgante que solía emplearse para pasar o cruzar los ríos (pl.). 11) Siete días. 15) Barrigón (pl.). 18) Río de Alemania. 19) Voz expresiva del sonido que hace un golpe. 21) Especie de casia. 23) Faz (pl.). 25) Interjección. 28) A nivel. 30) Preposición inseparable. 31) Parte de un huevo (pl.). 33) Medida inglesa para líquidos. 35) Expresado de palabra. 38) Cieno. 39) Preposición inseparable. 40) Existir. 43) Del verbo ser. 44) Saco o bolsa ancha y corta de lienzo basto (pl.). 46) Orilla. 47) Continente.

VERTICAL

2) Hilo o seda poco torcidos. 3) Clase de alga. 4) Condimento picante. 5) Gobernador turco. 6) Detrás. 7) Primer hombre. 9) Del verbo oír. 10) Pronombre posesivo. 12) Terminación verbal. 13) Pronombre posesivo. 14) Casualidad. 15) Plantígrados. 16) Del verbo ser. 17) Forma de aumentativo. 20) Lago salado de Rusia. 22) Peñasco o isleta en las Antillas. 24) Mayor o menor elevación del sonido. 26) Romper o abrir las carnes del animal con algún instrumento. 27) Contrario al bien. 29) Igual, semejante. 30) Masticar y tragar. 32) Isla inglesa del mar de Irlanda. 34) Lirio. 36) Hilera. 37) Migaja. 40) Departamento de Francia. 41) Del verbo ir. 42) Horizontalidad. 44) Infusión. 45) Nota musical.

La solución mañana



(Solución del problema anterior)